

LE
STUDIO

SANNA
BALDÉ



Architectures de la Ville

LE
STUDIO

SANNA
BALDÉ

Photo de couverture : Anne Teresa de Keersmaecker, Rosas
Photographies : Max Vadukul, Clément Guillaume, Simone Bossi, Luc Boegly
Perspectives : Jeudi Wang, My Lucky Pixel, Vincent Vacker, Samy Vincent, Galerie Blanche
Illustrations : Le Studio Sanna Baldé
Identité graphique : Marie Remize

RÉFÉRENCES 2023

LE STUDIO

En 2018, après avoir mené des carrières séparément à Paris et à l'étranger, Anna Sanna et Delphine Baldé fondent LE STUDIO SANNA BALDÉ. Anna est architecte-designer, forte d'une expérience confirmée en architecture tertiaire, résidentielle et d'équipement. Delphine est architecte-urbaniste et a développé de nombreux projets urbains et stratégies territoriales. Elles ont décidé de rapprocher leurs univers pour une conception plus riche, d'une architecture urbaine et d'un urbanisme design. Chaque projet est pour ce duo d'architectes l'occasion de mêler le plaisir de la construction, de la mise en forme de la matière et celui de proposer de nouveaux parcours, de révéler le génie du lieu.

SANNA

Anna Sanna est diplômée de La Sapienza - École d'Architecture de Rome en 2003 et a étudié pendant un an à Versailles. Elle a collaboré au sein de « The Aga Khan Development Network » (AKDN) au Caire en Egypte, avant de rejoindre en 2005 l'équipe de Jacques Ferrier Architecture. Sa collaboration avec Jacques Ferrier pendant plus de 13 ans lui a permis d'acquérir une expérience affirmée en projets tertiaires (Grand Central Saint-Lazare, Siège social des champagnes Piper & Charles Heidsieck, Siège social des éditions Hachette Livre notamment). Elle a été responsable de projets phares tel que le parc aquatique Aqualagon. Son savoir-faire d'architecte designer lui a permis d'être impliquée dans de nombreux projets d'aménagement intérieur et de mobilier.

BALDÉ

Delphine Baldé est diplômée en 2003 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et a complété sa formation d'urbanisme à l'EPFL en 2015 (MOOC villes africaines). Souhaitant avoir une expérience à l'international, elle a eu l'opportunité de travailler à Amsterdam pour l'agence Tania Concko. Elle a ensuite rejoint les équipes de François Leclercq avec qui elle a collaboré pendant près de 13 ans. Elle a notamment développé le pôle urbanisme et a coordonné de nombreux projets urbains en France, à l'international et dans le cadre du Grand Paris. En parallèle, elle est vice-présidente des Ateliers de maîtrise d'oeuvre urbaine de Cergy-Pontoise, membre depuis 15 ans et pilote régulièrement des ateliers en Afrique de l'Ouest. Elle a enseigné à l'institut d'urbanisme de Reims et a intervenu dans le Master Stratégie territoriale pour Sciences Po École urbaine. Elle enseigne l'urbanisme à l'ESSEC dans le master MUI.

2018-

Leur passion commune pour la danse et la musique les conduit naturellement à explorer le rapport entre l'espace, le rythme, le corps et la ville. Cette recherche de dialogue constant et mouvant est au cœur de leur démarche. Chaque projet doit raconter une histoire, au travers d'une approche systémique et durable. Leur architecture urbaine est influencée par des arts multiples qui traduit leur double culture européenne et africaine. Cette richesse les conduit à un questionnement récurrent dans leur pratique pour mieux comprendre les contextes, les usages, l'évolution des modes de vie.



DELPHINE BALDÉ

Architecte urbaniste, Delphine Baldé, diplômée en 2003 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, a complété sa formation à l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) sur les villes africaines en 2015. Elle a débuté sa carrière à Amsterdam à l'agence Tania Concko, dans un climat architectural néerlandais prônant l'expérimentation pour développer de nouveaux usages. Elle a ensuite travaillé auprès de François Leclercq en développant le pôle urbanisme au sein de son agence, pendant 13 ans. En parallèle, elle est membre des Ateliers de maîtrise d'oeuvre urbaine de Cergy depuis 15 ans (actuellement vice-présidente) et pilote des ateliers notamment en Afrique de l'Ouest. Elle enseigne l'urbanisme à l'ESSEC. Sa passion pour la complexité de la ville l'a amenée à créer en 2002 Le Mouvement des Chemineurs. Parcourir la ville à pied ou en vélo, fait partie de sa démarche pour s'appropriier les territoires, contourner l'écueil des doctrines. Son travail d'architecte urbaniste conjugue une approche sensible, des stratégies économiques et sociales, une lecture géographique pour un urbanisme de dialogue. Elle a développé une forte expertise sur les sujets de stratégie urbaine notamment le Grand Paris et d'aménagement urbain dans un rapport de proximité entre la ville et le paysage comme à Cergy Grand Centre ou Paris Nord Est. Elle a créé avec Anna Sanna le Studio Sanna Baldé en 2019.

ANNA SANNA

Anna Sanna est diplômée de La Sapienza - École d'Architecture de Rome en 2003 et a étudié pendant un an à Versailles. Elle a collaboré au sein de « The Aga Khan Development Network » (AKDN) au Caire en Egypte, avant de rejoindre en 2005 l'équipe de Jacques Ferrier Architecture. Sa collaboration avec Jacques Ferrier pendant plus de 13 ans lui a permis d'acquérir une expérience affirmée en projets tertiaires (Siège social des champagnes Piper & Charles Heidsieck, Siège social des éditions Hachette Livre notamment). Son appétence pour l'international l'a conduite à Shanghai pour développer en 2010 la scénographie du Pavillon Français pour l'exposition universelle. Elle a affirmé son engagement pour une architecture plus durable et responsable qui s'est traduit dans des projets phares en construction bois tel que le parc aquatique Aqualagon (Village Nature) et le projet tertiaire Grand Central (Paris 8e) imbriqué dans la gare Saint-Lazare. Elle défend une architecture rationnelle, inscrite dans son contexte et prône l'hybridation de matériaux pour une logique constructive plus vertueuse. Son savoir-faire d'architecte designer lui a permis d'être impliquée dans de projets d'aménagement intérieur et de design pour anticiper de nouveaux modes de vie, de nouveaux usages. Elle a créé avec Delphine Baldé le Studio Sanna Baldé en 2019.

ARCHITECTURE



Anne Teresa de Keersmaeker, Rosas

69 LOGEMENTS - LES MESSAGERIES LOTS 5 & 6

Paris

Les immeubles nommés « Pierres vivantes » de lots 5 & 6 s'implantent au cœur du nouveau morceau de ville durable et responsable, Les Messageries, construit sur un ancien site ferroviaire au sud de la gare de Lyon.

Le projet est constitué de façades en pierre de taille porteuse isolées par l'intérieur avec de l'isolant biosourcé (fibre de bois). Les planchers présentent une solution mixte en dalles bois béton. Les façades de loggia sont en ossature bois recouvertes de terre cuite émaillée. Le projet des Messageries prouve qu'il est encore possible de construire en pierre de taille. Ce matériau géosourcé représente un profond engagement écologique prônant l'utilisation et la mise en valeur de ressources locales dans la construction de logement collectif. L'ossature est composée de poteaux poutres en béton bas carbone.

L'engagement environnemental se trouve également dans la conception architecturale du projet avec la création d'une façade épaisse au Sud qui joue un rôle de protection solaire et favorise le confort d'été. Cette épaisseur qui abrite des larges jardins d'hiver crée un espace tampon, qui se réchauffe grâce à l'effet de serre en hiver et permet ainsi de réduire les besoins en chauffage du logement.

A l'intérieur des logements, de carreaux de terre cuite type tomettes, issues de circuits de réemploi, sont apposées sur les murs des pièces d'eau, renforçant ainsi l'inertie du bâtiment. Au rez-de-chaussée, l'immeuble accueille des locaux d'activités commerciaux.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
ICF Habitat La Sablière SA
d'HLM

PROGRAMME
69 logements sociaux et
intermédiaires, commerces
en RDC

CIBLES ET LABELS
Label BBCA
Pacte Bois biosourcé
Respect de la RE2020
Certification NF Habitat
HQE niveau excellent profil
« Economie Circulaire »
et « biodiversité », Niveau
carbone E3C1 (et en atteinte
du niveau C2 sur la part
Produits de Construction et
Equipements (PCE))

COÛT
11,3 M €

LIVRAISON
Concours lauréat 2022
Etude en cours

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé
Bond Society Architectes
(mandataire)
Demain paysage
OTCI
Khephren Ingénierie
Alto
VPEAS
ACV
Bim Bam Boom

SURFACE
4 364 m² SDP



Les Façades en pierre porteuse



Vue depuis le jardin central



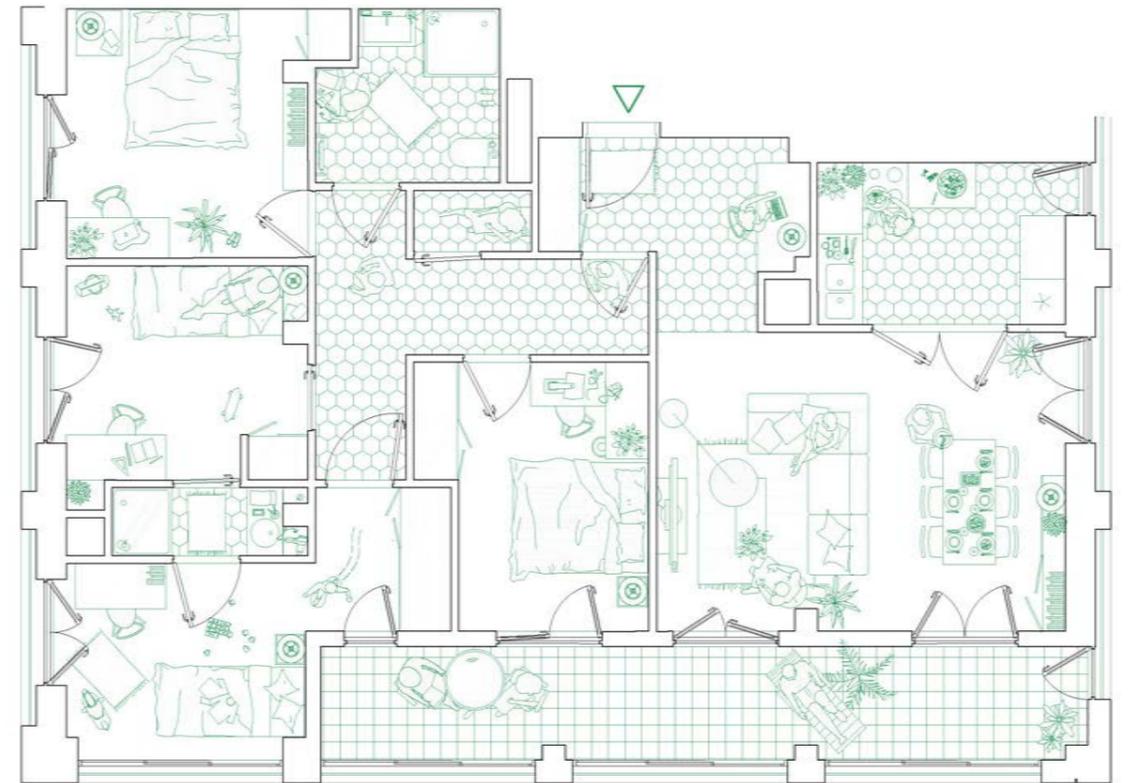
Axonométrie générale du projet



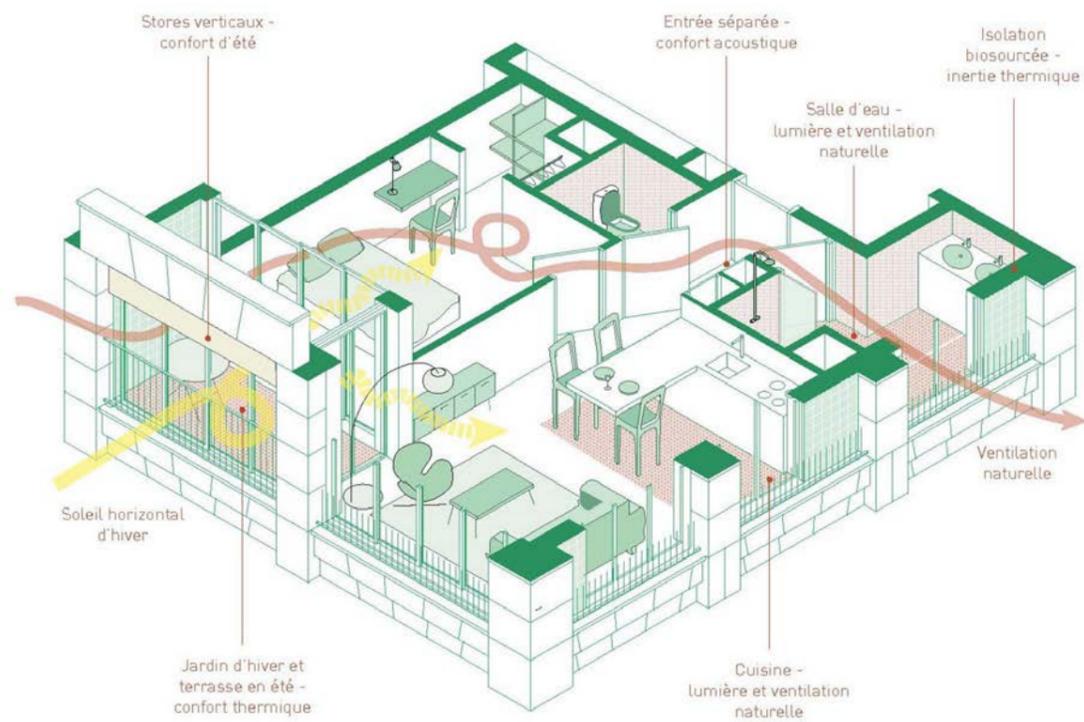
Vue depuis la rue Jorge Semprun



Plan du logement type T3



Plan du logement type T5



Qualité bioclimatique des appartements



Vue intérieur

RÉHABILITATION ET TRANSFORMATION CERGY PATINOIRE OREADES - IMG P 3

Cergy

La réhabilitation de l'immeuble des Oréades associe objectifs environnementaux, animation du quartier, attractivité économique et valorisation patrimoniale.

Le bâtiment est mis à nu puis réhabilité à l'aide d'une écriture contemporaine. Le projet se caractérise par des choix architecturaux simples, rationnels et durables qui s'appuient sur l'héritage du site, et l'architecture de Jean Dubuisson. Ce parti pris s'illustre par le maintien de la prédominance des lignes horizontales, typique de l'architecture moderniste. Cela assure une cohérence globale à l'échelle du quartier.

La réhabilitation garde au maximum la structure de l'existant et les façades sont remplacées par des menuiseries bois et un habillage en céramique. Les bâtiments des logements, posés sur le socle existant sont réalisés en structure bois. Les plan-

cher et les murs séparatifs sont également en bois type CLT. Les façades sont recouvertes d'un mélange de bardage acier et enduit. A l'intérieur nous avons privilégié l'utilisation des matériaux de réemploi.

Un plan de réversibilité a été conçu pour l'ensemble de l'opération de logement, l'inscrivant ainsi dans la durée et en phase avec les objectifs environnementaux de l'ensemble du projet. Plus de 65% de la surface du coeur d'îlot est végétalisée, sur dalle, avec des épaisseurs de terre allant jusqu'à 1,5 m. Celui-ci agit à la manière d'un véritable morceau de paysage, où le jeu subtil entre topographie, masses arbustives denses et espaces ouverts ménage le regard et réveille les sens.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Métropole du Grand Paris
CA Cergy-Pontoise
Woodeum

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le Studio Sanna Baldé
Leclercq Associés
(mandataire)
HBLA Paysagiste
Cy école de design
Make Ici
Cycle up
EVP Ingénierie
Pouget Consultants
Synny&Ooko

PROGRAMME

104 logements collectifs répartis en deux bâtiments, un Makerspace, une plateforme de réemploi, un tiers-lieu, bureaux (2 407 m² SDP), parking de 155 places, jardin 1800 m²

SURFACE

6 578 m² SDP (logements)
12 237 m² SDP (global)

CIBLES ET LABELS

Label BBCA, Label 2EC, Respect de la RE2020, Démarche BBCA complète : labélisation BBCA Excellent pour les logements neufs, démarche BBCA réhabilitation pour les Oréades, démarche BBCA Quartier

COÛT

18 M € HT

DATE

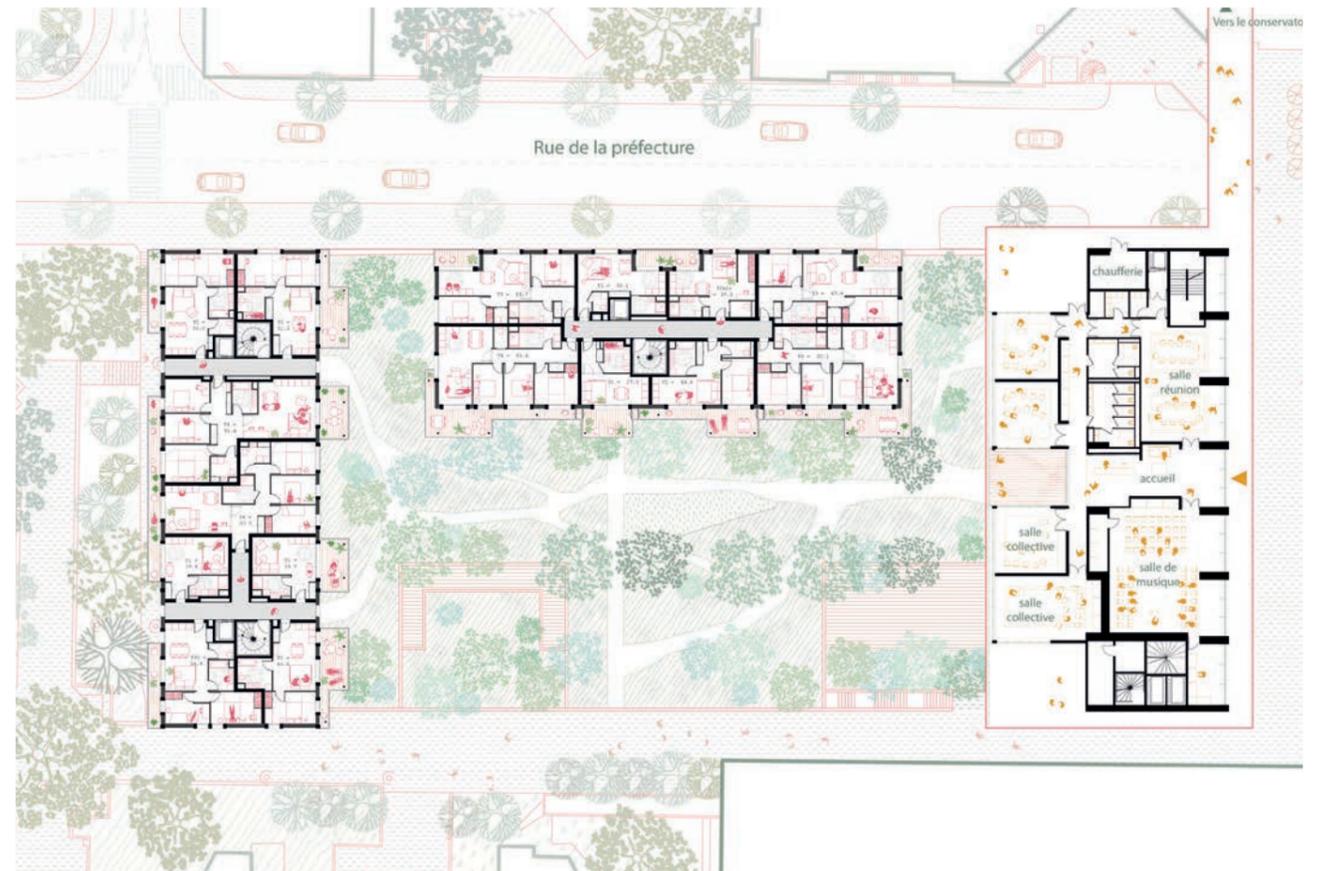
Concours lauréat 2023
Etude en cours



Vue depuis le parvis de la préfecture



Vue du coeur d'îlot



Plan de l'étage courant RDC



63 LOGEMENTS - ZAC SUD CHANTERAINES - LOT B2.2A

Gennevilliers

Le lot B2.2a se situe en interface avec la placette d'entrée du quartier, dédiée aux piétons. Nous avons positionné au rez-de-chaussée sur rue, les espaces communs pour permettre une transparence visuelle vers le coeur d'îlot depuis l'espace public. Nous proposons des halls traversants, ouverts sur le coeur d'îlot commun, qui permettront l'accès et généreront des vues depuis l'espace public, vers le paysage. La sente piétonne B2 largement végétalisée vient structurer la continuité de la trame paysagère et assure les porosités piétonnes recherchées dans le secteur. Les points de rencontres entre le bâti et l'espace public feront l'objet d'un traitement fin et soigné. La hauteur maximale du bâtiment sera en R+7 et l'épannelage est séquencé, afin d'introduire une rupture de la continuité du volume pour rythmer l'architecture et sa perception depuis l'espace public. Ce travail permettra un dialogue entre architecture et espaces publics et accompagne le parcours piéton.

Le bâtiment est construit sur un principe structural simple, une élégante façade porteuse en pierre avec des poteaux béton bas carbone et une trame intermédiaire porteuse poteau/poutre bois. Ce principe utilise le meilleur des propriétés mécaniques du béton et minimise son impact carbone au maximum. Les noyaux de distribution forment les éléments de contreventement du projet.

Afin d'optimiser la quantité des matériaux biosourcé, nous avons choisi un plancher bois béton. Il permet un excellent comportement mécanique avec des portées similaires à des dalles béton classiques tout en conservant une bonne isolation acoustique entre les logements. Il offre un confort thermique important grâce à la bonne inertie du béton laissé apparent en sous face.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
SOPIC

PROGRAMME
63 logements collectifs

CIBLES ET LABELS
RE 2020 Niveau 2025
Biosourcé Niveau 2
Label 2EC
certification NF Habitat
HQE

COÛT
9 M € HT

DATE
Concours lauréat 2023
Etude en cours

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé
(mandataire)
Atelier Masse
Courtoisie Urbaine
Tribu Energie
Sempervirens

SURFACE
4 658 m² SDP



Plan RDC



Coupes Façades



Axonométrie



Vue depuis la placette



Vue coeur d'îlot jardin



Détail de façades



Vue depuis la sente

74 LOGEMENTS - LAVALLÉE, SITE DE L'ECOLE CENTRALE - ILOT F

Chatenay-Malabry

Le quartier La Vallée est porté par un engagement pour développer une ville plus durable à la fois dans sa conception, sa construction, sa gestion et ses usages. L'implantation d'une chaufferie au sein du quartier est un dispositif clé pour la production d'énergie renouvelable au bénéfice des habitants. Cet équipement doit à la fois répondre aux ambitions environnementales globales et s'intégrer dans un contexte à dominante résidentielle.

Le Studio Sanna Baldé a pour mission de développer ce programme mixte logements sociaux et chaufferie.

L'alliance de ses formes simples avec des matériaux novateurs comme le béton recyclé fait de la chaufferie un bâtiment intégré dans l'environnement et identitaire.

La façade est un jeu de plans assemblés en trois dimensions et fabrique une modénature qualitative pour un programme industriel. Le tout donne une structure claire qui rend possible une cohérence d'ensemble entre les différents plans.

Les innovations et la qualité d'exécution de la chaufferie doivent symboliser la capacité de production. L'environnement de cet îlot est une dominante paysage (ferme urbaine, un paysage productif, jardins La Vallée et mail des Tilleuls). Les bâtiments de la chaufferie et des logements participent pleinement à ces multiples paysages. Ils sont influencés par cette nature infiltrée et deviennent des marqueurs ordinaires d'un quartier agréable à vivre au quotidien.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Eiffage immobilier
Flowergy

PROGRAMME

74 Logements en accession
et sociaux
1 Chaufferie

CIBLES ET LABELS

NF Habitat HQE niveau
Excellent 7*
Label E+ C- niveau E3C1
Coefficient Bbio -20 %
Présence de bois supérieure
à 10 dm³/m²
label Bâtiment biosourcé
visé

COÛT

11 M €

DATE

Chaufferie livrée en 2022
Logements en cours

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Le Studio Sanna Baldé
Paula paysage
Codibat Fluide
Eiffage construction
BTP Consultants

SURFACE

5 500 m² SDP Logements
1 000 m² SDP Chaufferie



Chaufferie livrée en 2022





Façade logements sociaux



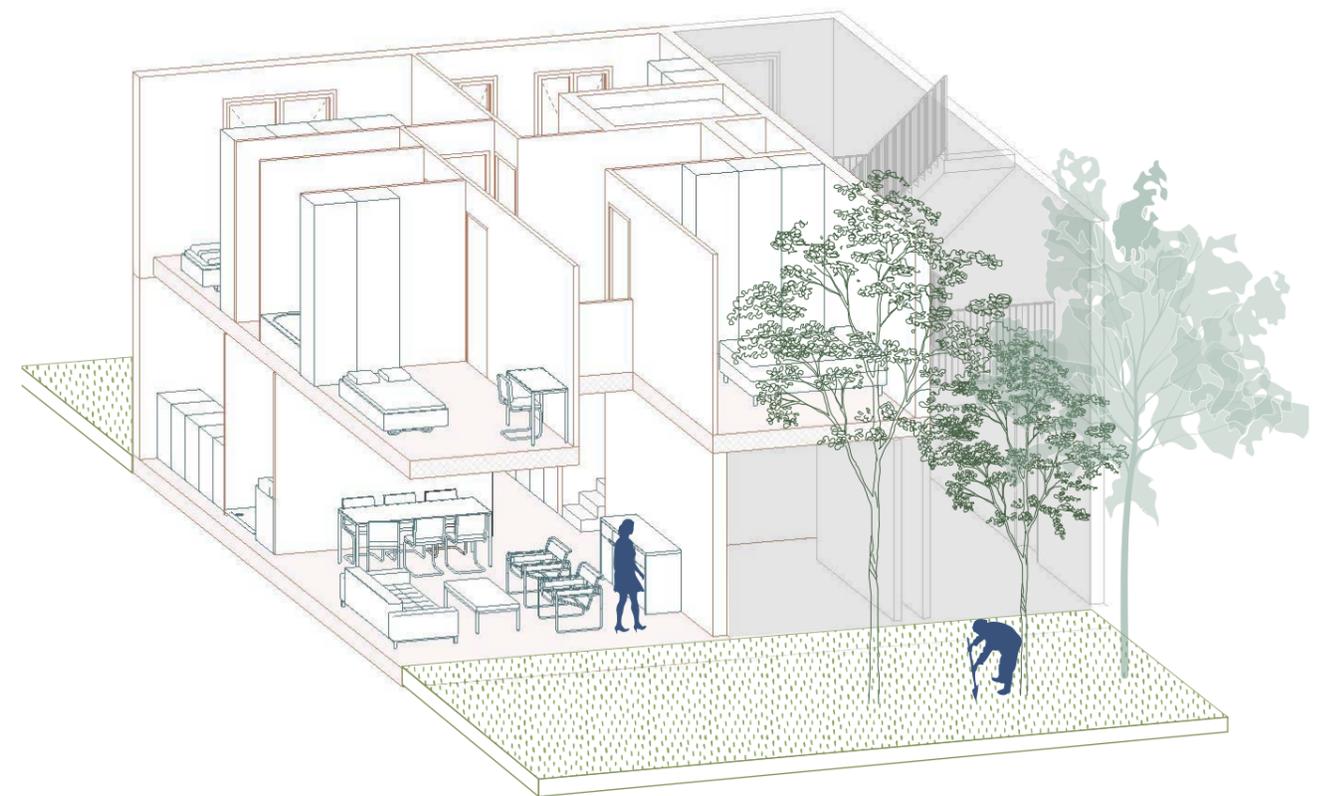
Façade maisons collectives



Le plans du rez-de-chaussée



Façade logements collectifs



Les maisons collectives

MAISON DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CANOË KAYAK ET SPORTS DE PAGAIE

Vaires-sur-Marne

La conception de cette maison du CK et des sports de pagaie est un projet du "faire ensemble", un projet d'équipe. La notion de "maison" est essentielle dans cette vision de l'accueil, l'accueil des JOP2024, l'accueil du public, l'accueil des membres, des licenciés. La maison est ce lieu qui renforce un sentiment d'appartenance tout en étant ouvert sur les autres, capable d'accueillir des manifestations internationales.

Le nouveau siège de la FFCK se présente comme un repère contemporain à l'échelle du paysage existant. Loin de se dissocier des bâtiments existants, notre bâtiment instaure un dialogue nouveau avec eux par le biais de sa façade et de son toit qui s'inscrivent en continuité avec ceux de la base nautique, évoquant un imaginaire commun.

Les éléments forts de la Maison du CK :

- Un bâtiment intégré dans l'environnement
- Une vue panoramique vers le lac
- Une toiture végétalisée qui rappelle le paysage environnant
- Un patio parvis à la fois ouvert sur la ville mais préservé des flux routiers
- Un rez-de-chaussée transparent en continuité avec le jardin

Le nouveau bâtiment n'est pas une forme dans laquelle le programme doit se plier, mais au contraire un outil pour travailler. Il allie la solennité d'un siège d'une fédération comme celle de la FFCK et le calme, le confort d'un environnement propice aux activités humaines qui s'y déroulent quotidiennement.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Fédération Française de canoë kayak et sports de pagaie
Captown (AMO)

PROGRAMME
Equipment sportif :
Bureaux, logement et auditorium

CIBLES ET LABELS
Label E+ C- niveau E3C1
Coefficient Bbio -20 %
Présence de bois supérieure à 10 dm³/m²
100 % Géothermie

COÛT
4,5 M €

DATE
Chantier en cours
Livraison prévue en printemps 2024

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé
Paula paysage
Atelier Masse
Elements ingenierie
VPEAS économiste

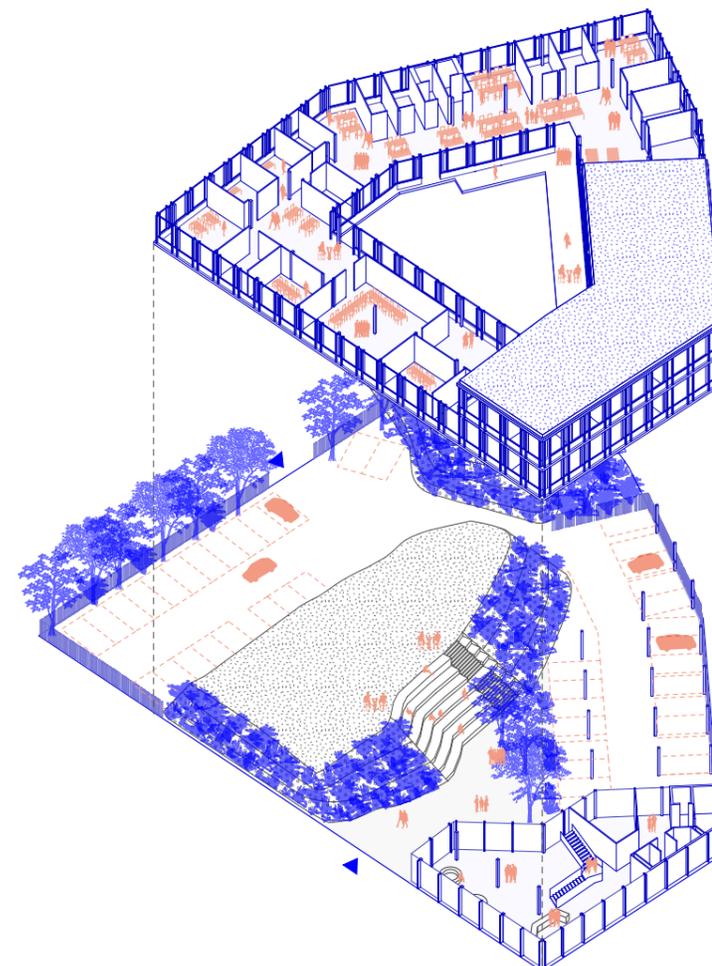
SURFACE
1 950 m² SDP Bureaux



Chantier en cours



La terrasse sur le lac



Les bureaux de la Fédération

Le RDC ouvert au public

Axonométrie



MAISON DES SPORTS DE PAGAIE

GREEN ACTIVITY - Parc d'activités

Stains

Le nouveau projet de parc d'activité à Stains est une opportunité pour renforcer le rôle de la ville et d'une agglomération aussi dynamique que celle de Plaine Commune. La ville de Stains, située à seulement 7km de Paris, dispose d'atouts considérables de développement urbain. De grands projets d'aménagement vont transformer la ville et réaffirmer son identité de ville jardin. C'est dans son identité de ville jardin que le nouveau programme logistique s'inscrit.

Aujourd'hui l'équipement logistique est considéré non pas comme une nuisance mais comme un service nécessaire à la vie des habitants et aux activités économique.

Le nouveau parc d'activité sera situé dans une zone d'activité à la frontière avec une zone résidentielle. Le projet doit donc s'intégrer dans son environnement proche et répondre

aux enjeux environnementaux actuelles. Notre projet entend redonner une identité forte à cette nouveau parc d'activités en proposant des variations contemporaines de l'écriture industrielle. Nous y proposons donc une architecture simple mais remarquable.

Les éléments forts du nouveau parc d'activité sont :

- Un bâtiment intégré dans l'environnement urbain
- Une réinterprétation du bâtiment industriel
- Un travail sur les toitures
- Une façade domestique sur la ville
- Une façade cinétique sur les rails
- Un bâtiment et des aménagements engagés dans la transition énergétique

MAÎTRISE D'OUVRAGE
SPIRIT
SOGARIS

MISSION
Etude de faisabilité
Dossier de demande de PC

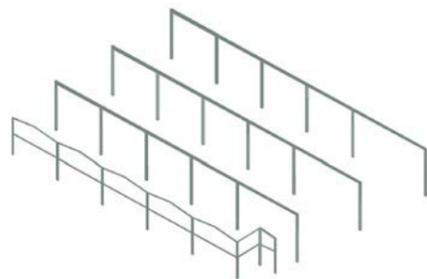
PROGRAMME
Parc d'activités
(Bureaux + Activités)

COÛT
5 M €

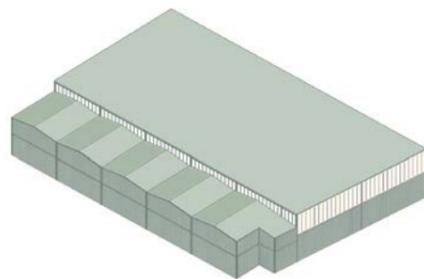
DATE
Etude réalisé en 2022

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé

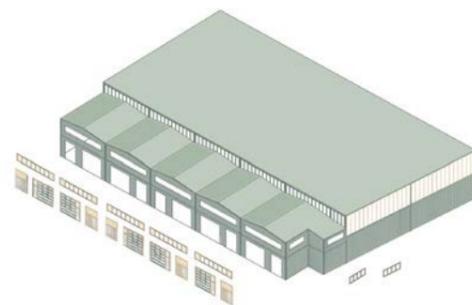
SURFACE
9 061 m² SDP



La structure



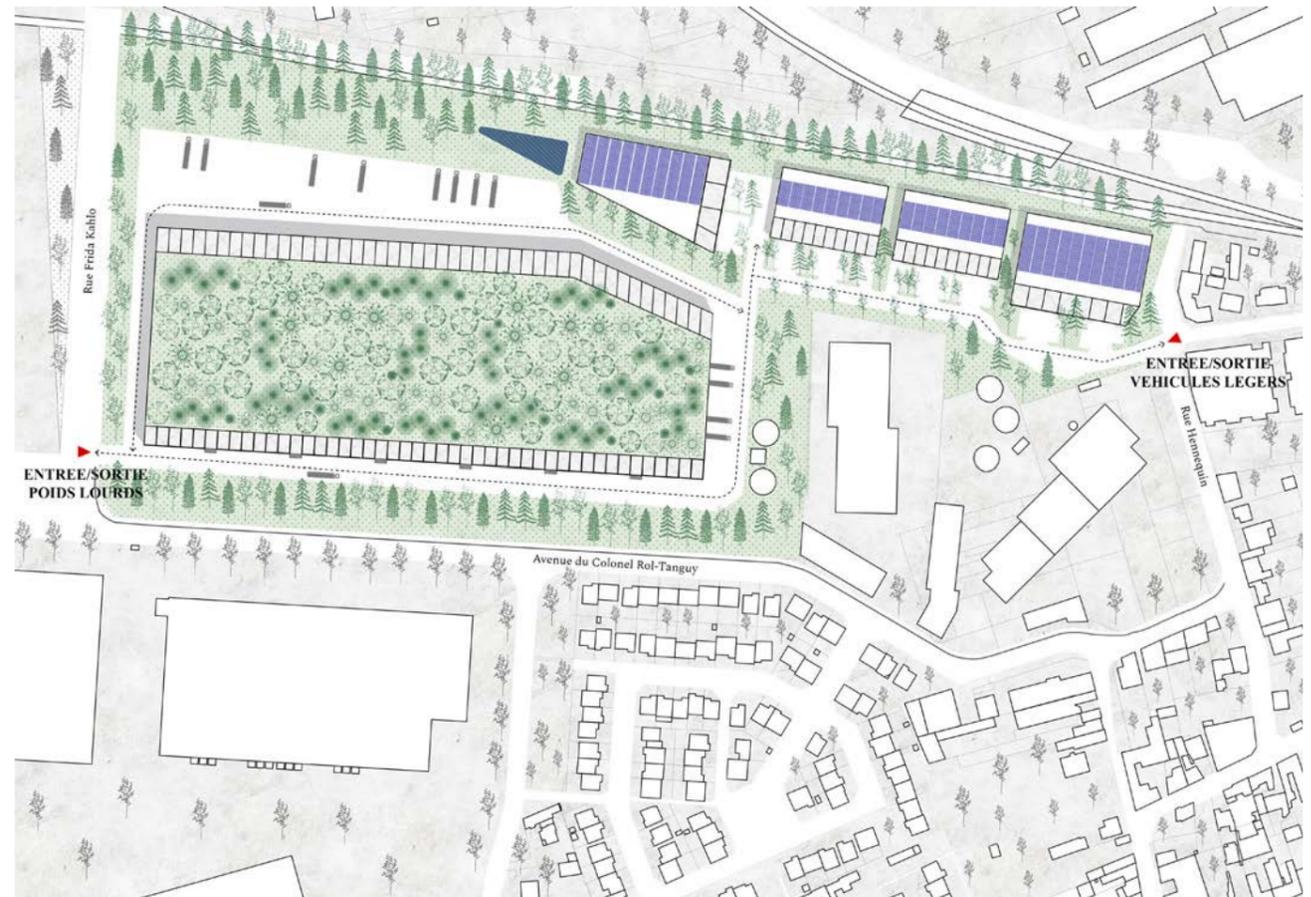
Les toitures



Les façades



Vue depuis l'entrée





74 LOGEMENTS - ZAC CARMES MADELEINE - LOT 2

Orléans

Nous envisageons l'architecture comme une expression de la structure. Montrer les éléments qui portent et qui transmettent les efforts définit le langage du bâtiment. Ainsi ce sont principalement la matière, son ingénierie et sa mise en oeuvre qui constitue le dessin de façade.

Cette démarche conceptuelle témoigne aussi de la prise en compte d'une construction moins carbonée(RE2025).

Le bâtiment est construit sur un principe structurel simple se limitant à une trame porteuse poteau/poutre béton, afin de réduire la quantité de ce matériau à l'impact important en carbone auquel sont associés des dalles Bois Béton et un remplissage de façade en briques avec un enduit à la chaux. L'utilisation des planchers mixte bois béton a été préféré à des planchers 100% bois: ils permettent une bonne isolation acoustique entre les logements et offrent un confort thermique important grâce à la bonne inertie du béton laissé apparent en sous-face des logements.

Cette conception structurelle devient alors lisible en façade avec l'expression de la structure porteuse grise et d'un remplissage beige, teinte chaude rappelant la pierre du socle et la façade de l'hôtel Dieu et des bâtiments alentours.

Complétant la palette de teinte des éléments de façade, les menuiseries extérieures des logements et du rez-de-chaussée, sont en aluminium couleur gris vert.

Les fenêtres et les portes fenêtres, aux dimensions généreuses, sont associées à des persiennes extérieures en acier pour se protéger du soleil et assurer l'occultation.

Le traitement des façades se réduit à trois matérialités dominantes et pérennes: la pierre au RDC et le béton associé à l'enduit à la chaux aux étages. Parmi les matériaux des façades nous avons privilégié, les deux matériaux locaux que sont la pierre et la brique autoporteuse enduit à la chaux, qui sont disponibles à moins de 200 km d'Orléans.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville d'Orléans
SEMDO
AETHICA

PROGRAMME

74 logements collectifs
Commerces

CIBLES ET LABELS

NF HQE, RT2012 -10%,
Charte nouvel Habitat

DATE

concours 2023

MAÎTRISE D'ŒUVRE

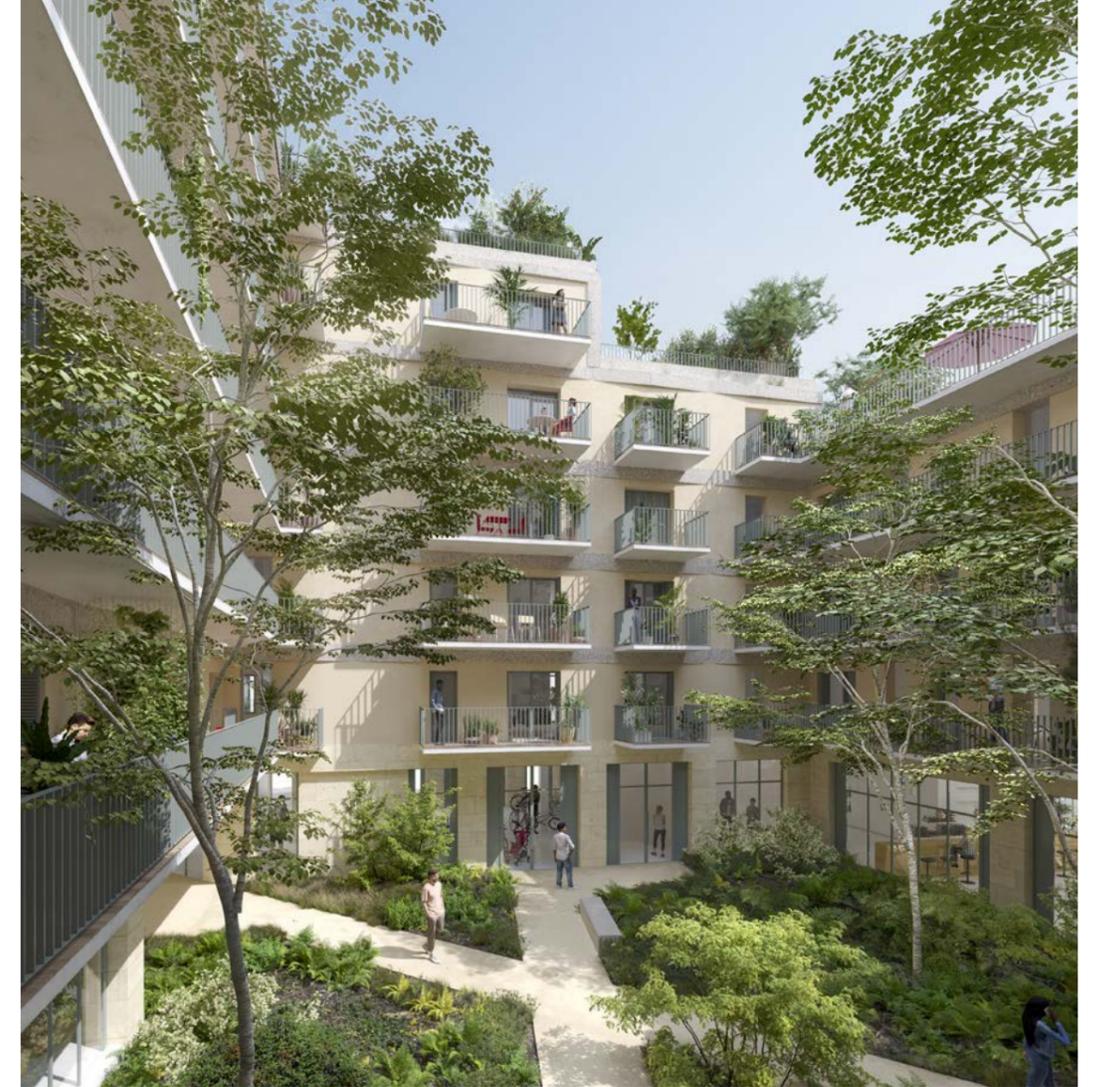
Le Studio Sanna Baldé
FAAR
HR CONSEIL
SOLAB
CMB
ORLING
BE NAT

SURFACE

5 452 m² SDP



Axonométrie



- 1 L'entrée
Le logement est constitué d'une seule entrée commune. Pour garantir un accueil sécurisé, les résidents de la résidence, il convient de respecter les protocoles de sécurité les visiteurs et éviter d'y recevoir une personne plus.
- 2 L'entrée
Le logement est constitué d'une seule entrée commune. Pour garantir un accueil sécurisé, les résidents de la résidence, il convient de respecter les protocoles de sécurité les visiteurs et éviter d'y recevoir une personne plus.
- 3 Le salon
Le salon est constitué de la table et des chaises, la grande table de salon de large format d'inspiration contemporaine est placée au centre. Elle offre une perspective unique sur l'entrée.
- 4 Le salon
Le salon est constitué de la table et des chaises, la grande table de salon de large format d'inspiration contemporaine est placée au centre. Elle offre une perspective unique sur l'entrée.
- 5 La salle de bain
La salle de bain est constituée d'une baignoire, d'une douche, d'un WC et d'un lavabo. Elle est équipée d'un miroir et d'un meuble de rangement.
- 6 Les chambres
Les deux chambres du logement proposent de grandes surfaces pour ranger les vêtements. Elles sont équipées de lits simples et d'un meuble de rangement.
- 7 Le balcon
Le balcon est constitué d'une table et de deux chaises. Il est équipé d'un meuble de rangement et d'un parasol.
- 8 Le plan de plus
Ce plan de plus est destiné à offrir un espace de rangement supplémentaire pour les vêtements, les chaussures, les sacs et les accessoires. Il est équipé d'un meuble de rangement et d'un miroir.

Plan habité du logement traversant T3+ du R+1 au R+5



Plan R+0

100 LOGEMENTS - ZAC CAMPUS GRAND PARC - LOT C1

Villejuif

Le lot C1c fait partie de l'îlot C situé au pied de la gare du Grand Paris Express. Il est en front de rue sur le Parc des Hautes Bruyères au Sud, il entretient une relation de mitoyenneté immédiate avec un bâtiment de logement existant à l'Est et, à l'Ouest et au Nord, il sera bordé par les lots C1b et C1d dont les projets immobiliers seront conçus après le lot C1c objet de la présente consultation. Contrairement à la majorité des lots de la ZAC dont le contexte est en devenir, le lot C1c bénéficie d'une relation directe avec des éléments existants bâtis ou paysagers sur lesquels le projet architectural peut s'appuyer. Ainsi, la présence des maisons individuelles le long de la rue Edouard Vaillant, le mail de marronniers rouges du parc et les espaces dégagés en direction des châteaux d'eau constituent-ils un paysage sur lequel se fonde notre proposition. Répondant au concept de l'îlot morcelé, le projet se décompose en 3 entités s'étageant à R+8 (bat. A1), R+11 (bat. A2) et R+15 (bat. B). Ce sont des volumes simples, parallépi-

pédiques, aux façades régulières. La bâtiment A1 et A2 sont alignés sur le front de la rue Edouard Vaillant. Le bâtiment B, le plus haut, occupe l'angle Nord de la parcelle, son volume pivote pour trouver un alignement avec la limite séparative avec le lot C1a et la bande non constructible. Cette orientation différente des bâtiments sur rue offre des vues biaisées évitant les vis-à-vis immédiats, elle s'inscrit aussi dans la géométrie du parcellaire du SEDIF opérant la transition entre le foncier existant et celui de la ZAC. Les hauteurs des bâtiments du projet dérogent à la fiche de lot attendant 3 niveaux de construction à R+4, R+7 et R+10. Le principe de l'îlot morcelé repose sur la définition de plusieurs volumes indépendants entre lesquels s'infiltrer le paysage. Pour qu'elle fonctionne, cette morphologie impose une certaine mise à distance entre les volumes bâtis pour assurer à chacun de bonnes conditions d'habitabilité.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Logirep

PROGRAMME

100 logements sociaux
50 places de stationnement en sous-sol

CIBLES ET LABELS

NF HQE, RT2012 -10%,
Charte nouvel Habitat

COÛT

15 M €

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Charles Henri Tachon
(mandataire)
Le Studio Sanna Baldé
FORR
EVP
SOLAB
2IDF
VPEAS

SURFACE

7 600 m² SDP

DATE

concours 2022



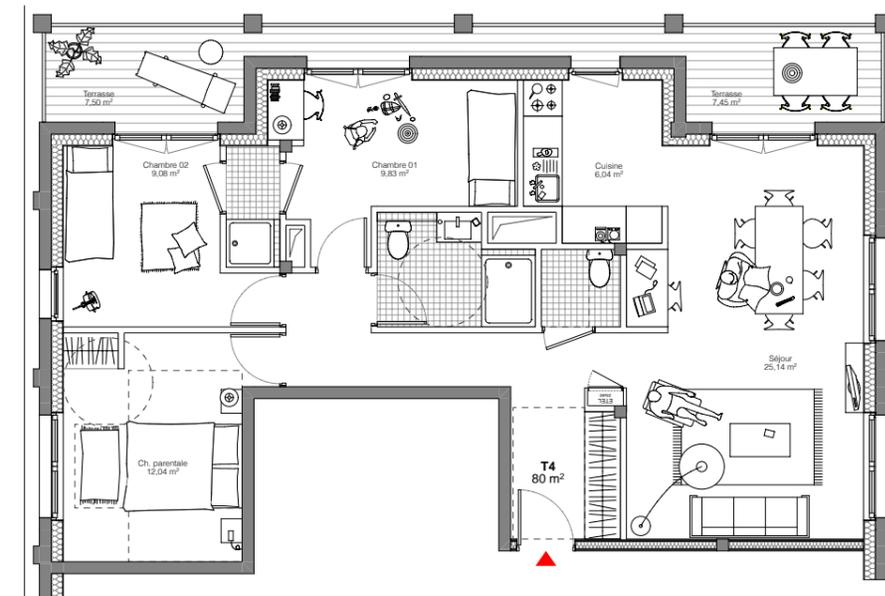
Vue depuis le parc



Coupe Façade sud



Détail de façade



Plan logement T4

ÉCOQUARTIER GARE CACHAN

Cachan

Guidé par une approche ambitieuse sur le plan environnemental et énergétique, pragmatique, notre projet contribuera au renouveau du quartier et au souhait de la ville de Cachan d'offrir un cadre de vie agréable aux citoyens et visiteurs dans un environnement tourné vers la nature.

Pour habiter confortablement un quartier accueillant une gare qui demain connectera Cachan avec le reste de la Métropole tout en gardant les qualités d'une ville appréciée par les habitants, nous avons développé au sein de notre équipe le thème du partage à toutes les échelles.

Ce futur écoquartier est une démonstration pour prolonger et étoffer la ville en offrant aux habitants de Cachan une nouvelle polarité. L'écoquartier Cachan Gare illustre parfaitement le droit à la métropole, subtile équation qui lie droit à la mobilité et droit à habiter confortablement.

MIXITÉ ET FLEXIBILITÉ

Nous avons conçu une programmation mixte qui correspond aux attentes d'un quartier de gare, avec une offre de services, commerces, activité et habitat. L'enjeu réside dans leur localisation, imbrication et capacité à évoluer dans le temps.

Cela suppose un dispositif architectural dans lequel une surface d'activité peut devenir du logement par exemple. Les bureaux ont des balcons et terrasses pour devenir des logements par la suite. Les programmes peuvent également être découpés pour éviter les grands ensembles fonctionnels.

Notre projet d'écoquartier vise à constituer une continuité urbaine entre le centre ville de Cachan et la nouvelle gare. Nous proposons de développer une diversité programmatique associée à un découpage qui joue sur les densités et les formes architecturales pour diversifier les modes d'habiter et multiplier les vues.

La matérialité se distingue par une recherche de pluralité qui rappelle l'hétérogénéité stylistique cachanaise, reflet de sa diversité architecturale.

Pour renforcer l'unité du quartier, une gamme de tons naturels est déployée avec des matérialités différentes : la pierre, matériau noble qui renforce le classicisme de l'identité, la terre cuite ou le béton de bois.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Cachan
Kaufman & Broad

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Leclercq Associés
Le Studio Sanna Baldé
OH!SOM
Charles-Henri Tachon
D'ici là
We agri
Artelia
Empreintes citoyennes
Alphaville
Art Entreprise
Vraiment Vraiment

PROGRAMME

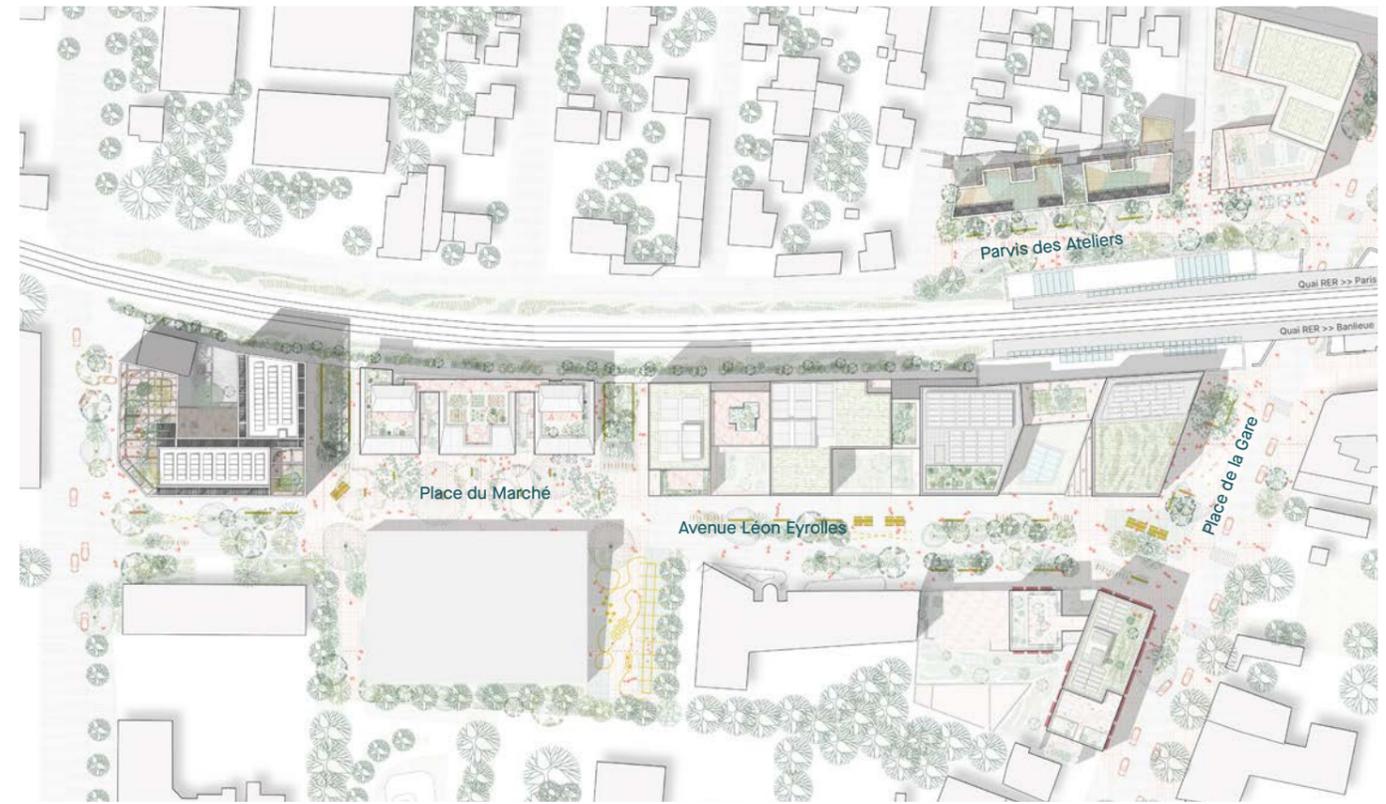
Bureaux, logements, atelier
d'artiste, commerces

DATE

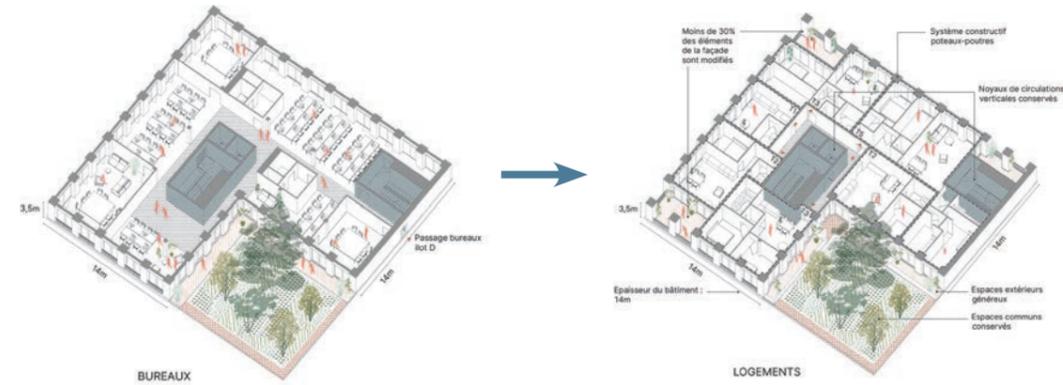
Concours 2021

SURFACE

28 000 m² SDP



Plan masse - l'ensemble de l'écoquartier



Réversibilité - Transformation de bureaux aux logements



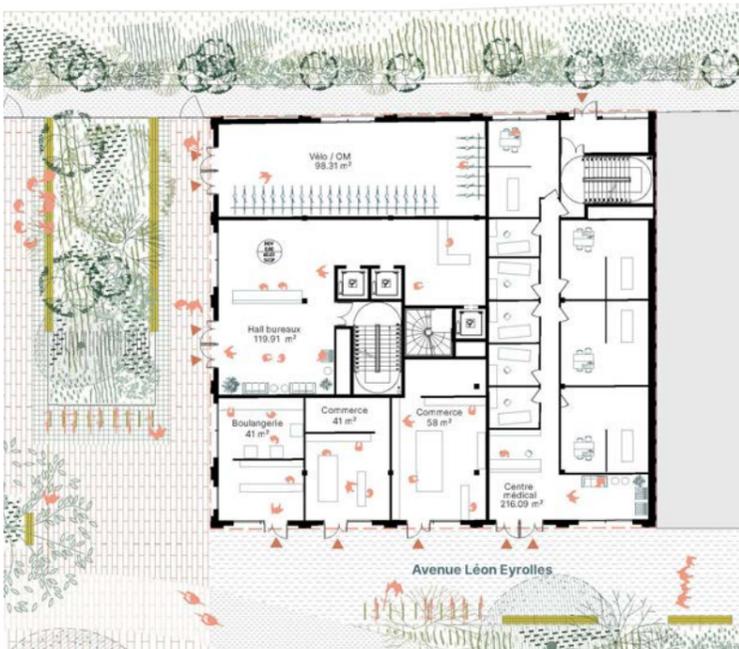
Avenue Léon Eyrolles



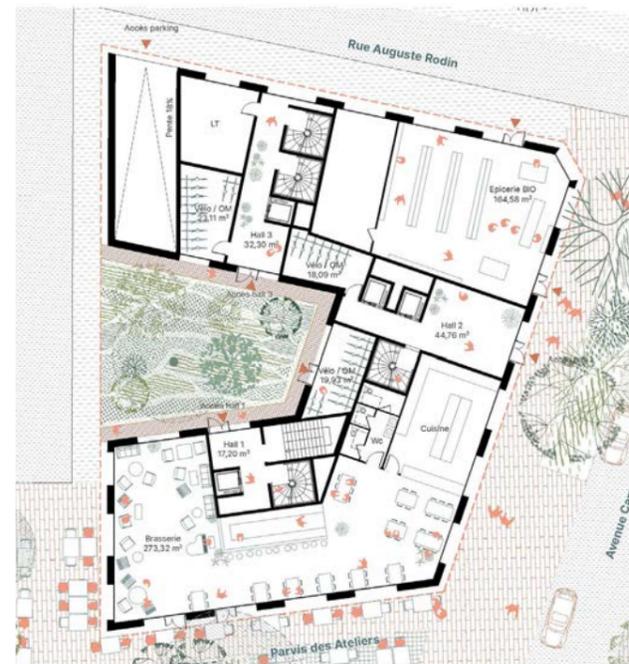
Place du marché



Parvis des ateliers



Façade et Plan - Lot C Le Patio Sud



Façade et Plan - Lot F Les Terrasses



URBANISME



ECOQUARTIER LAVALLÉE

Châtenay-Malabry

À Châtenay-Malabry, sur l'ancien site de l'Ecole Centrale, l'écoquartier La Vallée, est en cours d'aménagement avec 213 000 m² SDP en bordure du parc de Sceaux. Ce projet, à l'initiative de la ville, témoigne de la volonté de valoriser la situation remarquable du site anciennement fermé sur lui-même et de l'attention portée au cadre de vie.

Le projet La Vallée offre l'opportunité d'ouvrir ce site aux Châtenaisiens et plus largement à la population francilienne à travers l'offre de logements et de commerces qui y sera déve-

loppée, la création d'une grande promenade plantée, les nombreuses activités organisées ou encore la ferme urbaine. L'ossature de développement durable repose sur quelques grands principes qui s'articulent entre eux: une densité à taille humaine, une nature urbaine, la mixité. Ce nouvel écoquartier se veut exemplaire et innovant en termes de développement durable que ce soit dans la phase de déconstruction de l'Ecole Centrale, jusqu'à sa conception, sa gestion et ses usages.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SEMOP Ville de Châtenay-Malabry
CDC
Eiffage Aménagement

MISSION

Plan Guide
Coordination urbaine et architecturale
Fiches de lot
Suivi des projets, visa

PROGRAMME

SDP de 213 000m²,
2200 logements,
36 500m² de bureaux,
17 100m² d'équipements :
collège 700 élèves, gymnase,
groupe scolaire 22 classes,
crèche de 60 berceaux
15 000m² de commerces.
ferme urbaine
pk public de 450 places
espaces végétalisés 8,5 ha

PÉRIMÈTRE

20 hectares

CALENDRIER

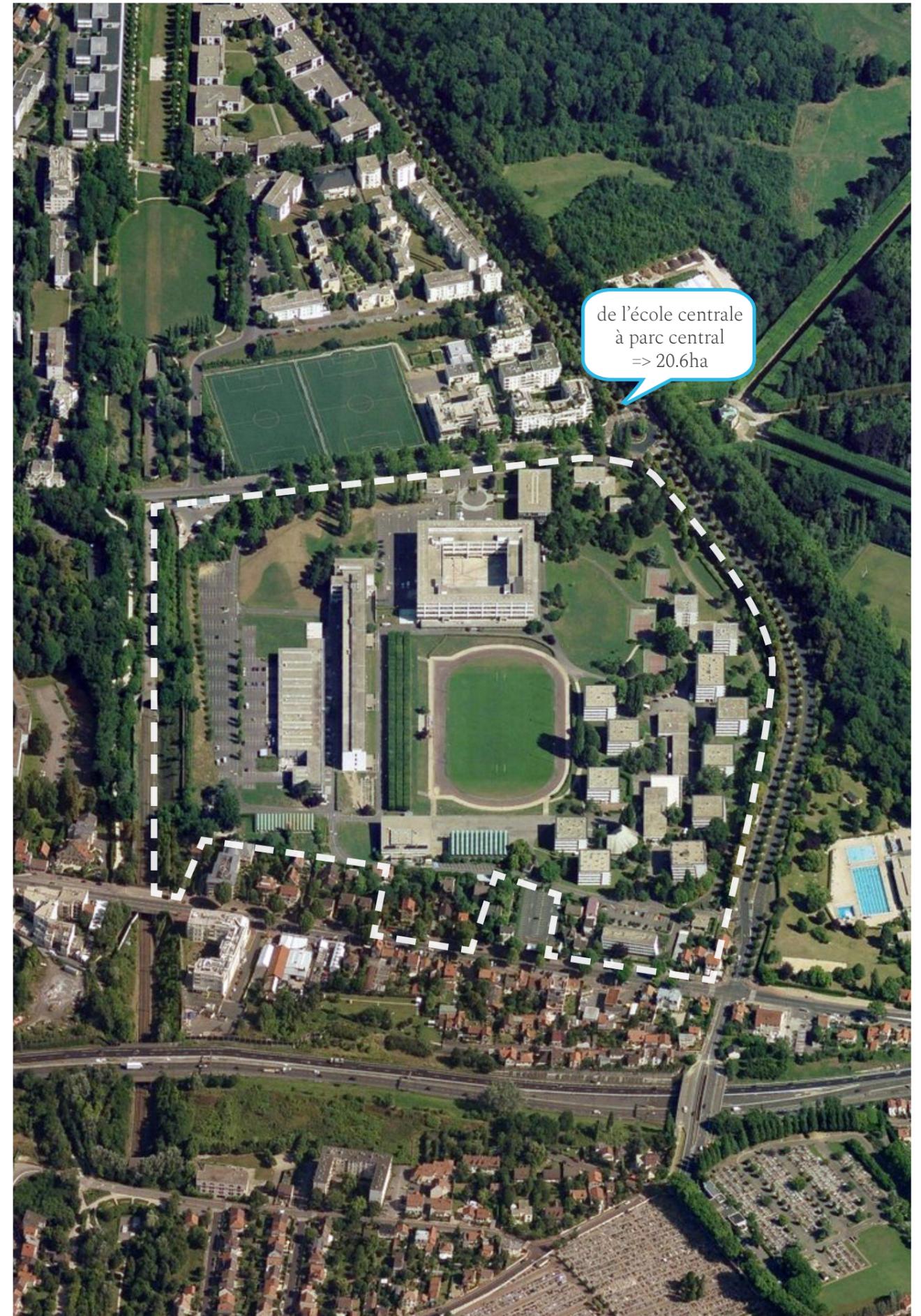
2015 - concours
2016 - lauréat
2017 conception ZAC
2018 démarrage travaux
2021 fin 1ère phase
2022 2e phase
2024 3e phase

ÉQUIPE

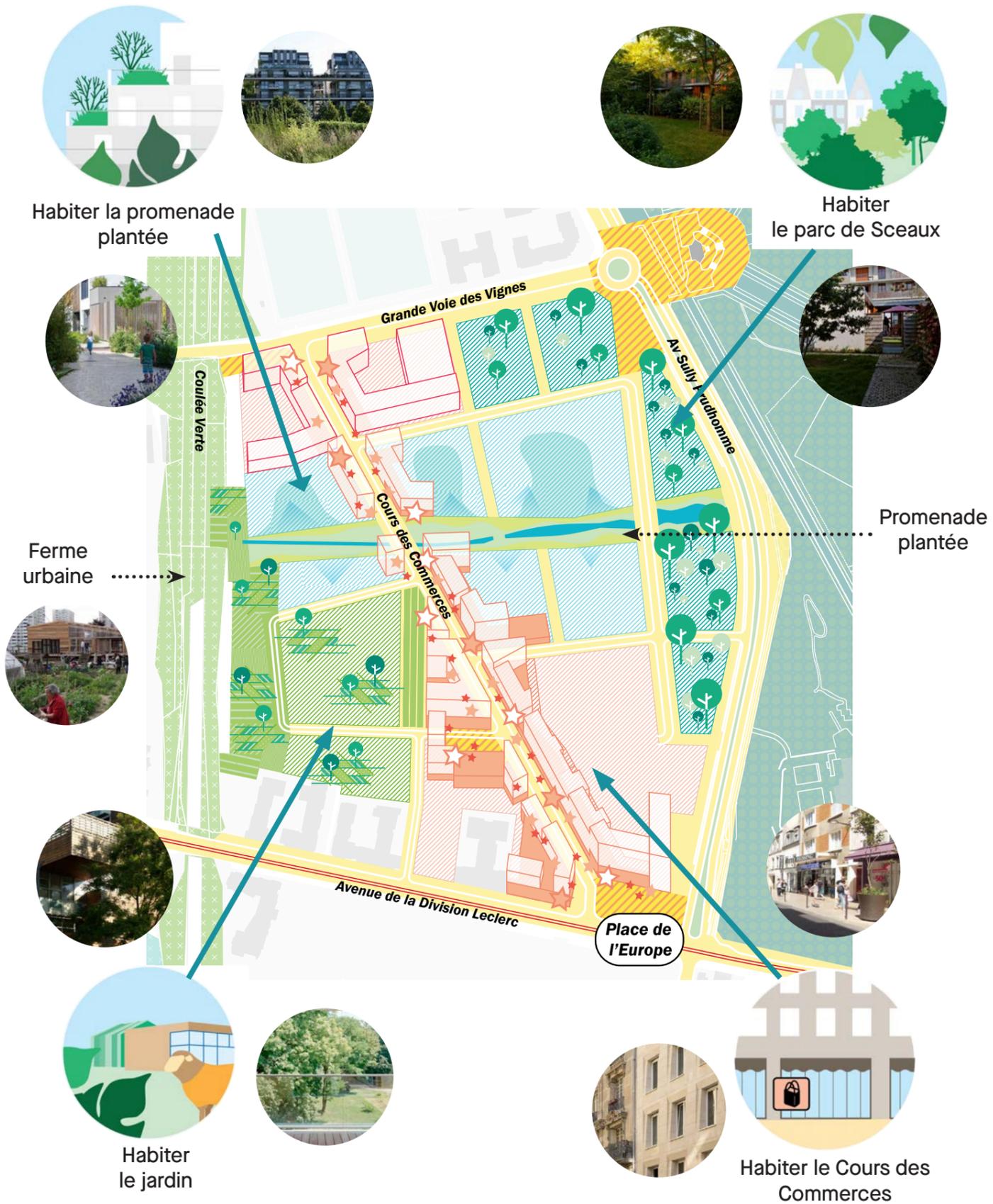
Leclercq Associés
Le Studio Sanna Baldé
Base, Paysagiste
OTCI, BET Infrastructure et développement durable
Even Conseil



Vue depuis le cours des commerces



Les 4 identités d'un nouveau quartier



QUARTIER DE LA NOÉ

Chanteloup-les-Vignes

Dans le cadre d'une concession d'aménagement pour le renouvellement urbain du quartier de la Noé pour Paris Sud Aménagement à Chanteloup-les-Vignes, nous avons été missionnés pour coordonner les missions de maîtrise d'oeuvre d'espaces publics, d'intervention du département, de la SNCF et des bailleurs sociaux.

UN CHANGEMENT D'IMAGE

Les axes du projet de renouvellement depuis 2005

- Ouvrir le quartier sur l'extérieur en modifiant la structure urbaine (requalification des rues, création mail paysager)
- Accroche avec son environnement
- Diversité fonctionnelle (commerces, équipements, services publics)
- Création espaces publics
- Requalification du patrimoine bâti logements
- Diversification de l'offre de logements.

LES TROIS LEVIERS

- l'éducation, projet de la cité éducative pour répondre aux besoins d'une population particulièrement jeune.
- la construction d'une cité jardin, travaux d'embellissement, charte éco-quartier, espaces publics
- diversifier pour proposer une nouvelle offre, notamment primo-accédant.

Avec le BET développement durable Eléments nous développons 4 thèmes de projet de renouvellement urbain :

- 1/ la reconquête de l'espace public
- 2/ un rez-de-ville à programmer
- 3/ l'agriculture urbaine ou le paysage infiltré
- 4/ l'urbanisme tactique

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Paris Sud Aménagement

ÉQUIPE

Le Studio Sanna Baldé
Eléments
Atelier Roberta

MISSION

Coordination urbaine et architecturale
Plan Guide
Fiches de lot
Suivi des opérations

PROGRAMME

260 logements
une cité éducative
espaces publics

MONTANT DES TRAVAUX

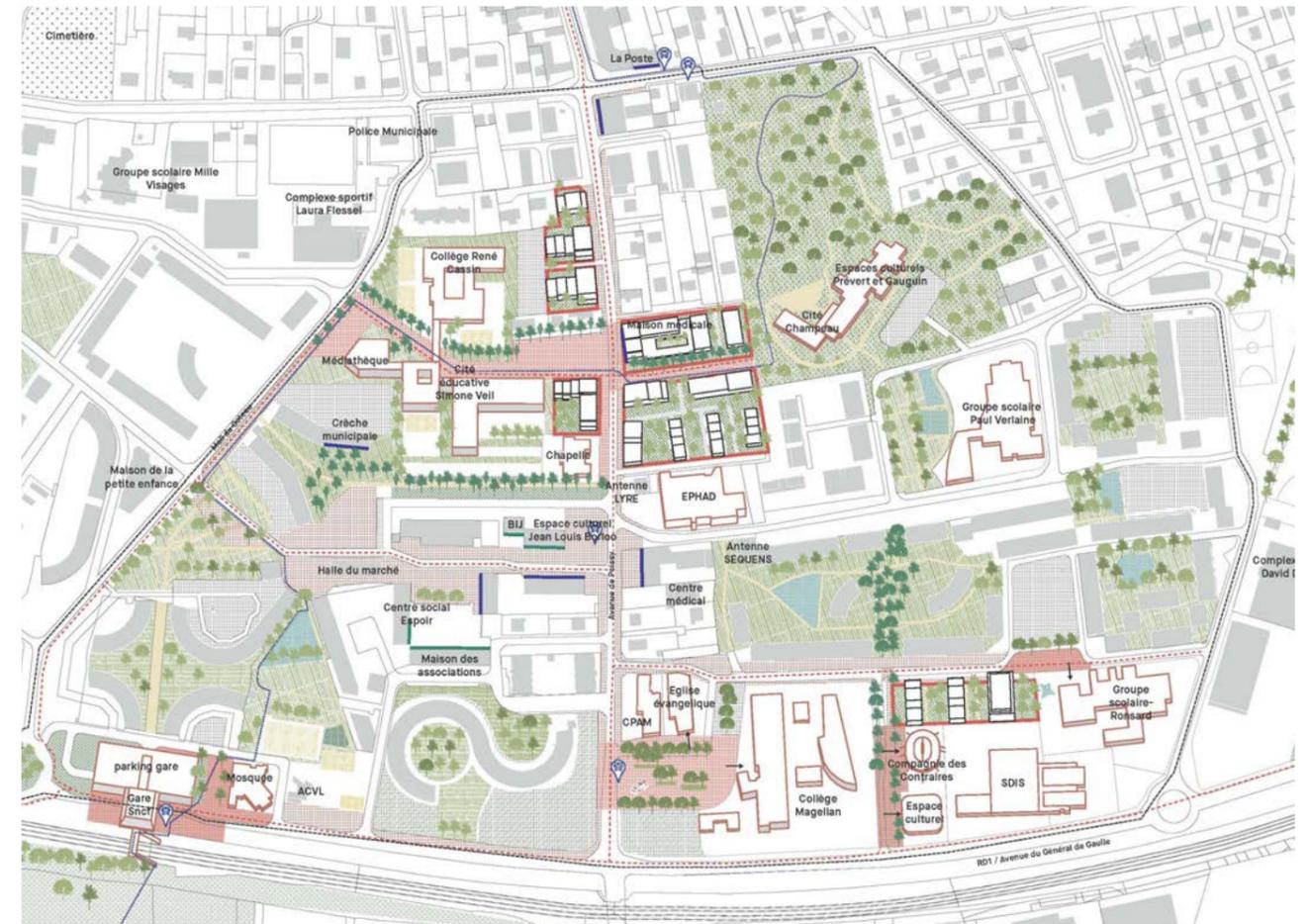
43 M€ HT

PÉRIMÈTRE

21 ha

CALENDRIER

2020-2026



Plan guide pour le quartier La Noé



Nouvelles mixités de typologies de logements pour le quartier



La nouvelle place de Poissy

QUARTIER PARC SUD

Nanterre

Intervenir sur le quartier Parc Sud nécessite de revenir sur son histoire. Dès sa conception dans les années 70, la notion de ville ludique est présente dans la construction du quartier Parc Sud. L'espace public des tours Nuages, construites dans les années 70 par Emile Aillaud, sa fille Laurence Aillaud et l'artiste Fabio Rieti, en définit la partie la plus visible. La présence du Parc André Malraux, et les espaces publics larges, variés, et généreusement végétalisés caractéristiques de l'urbanisme des années 70, en sont le second point fort. Toutefois, malgré un potentiel important en termes de qualité d'espaces publics, de végétalisation, de valorisation de son patrimoine bâti, le quartier souffre de nombreux dysfonctionnements qui détériorent la qualité de vie de ses habitants.

UNE TRANSFORMATION ENGAGÉE
 Depuis 2006, la démarche de renouvellement du quartier a ainsi été engagée, par son inscription au programme de l'ANRU en tant que projet d'intérêt national, avec des objectifs d'évolution énoncés par les thèmes suivants :
 -Un quartier équilibré
 -Un quartier mieux géré
 -Un quartier fonctionnel, agréable à vivre
 Cette démarche a consisté en la réalisation de plusieurs études urbaines et d'ateliers de concertations les années suivantes, qui ont abouti à la constitution du périmètre de la concession d'aménagement Parc Sud. Notre compréhension des enjeux, et la méthodologie proposée, s'inscrivent en continuité des transformations d'ores et déjà amorcées, sur les différents périmètres de projet, en les valorisant et les questionnant à l'aune des enjeux contemporains.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
SEMNA

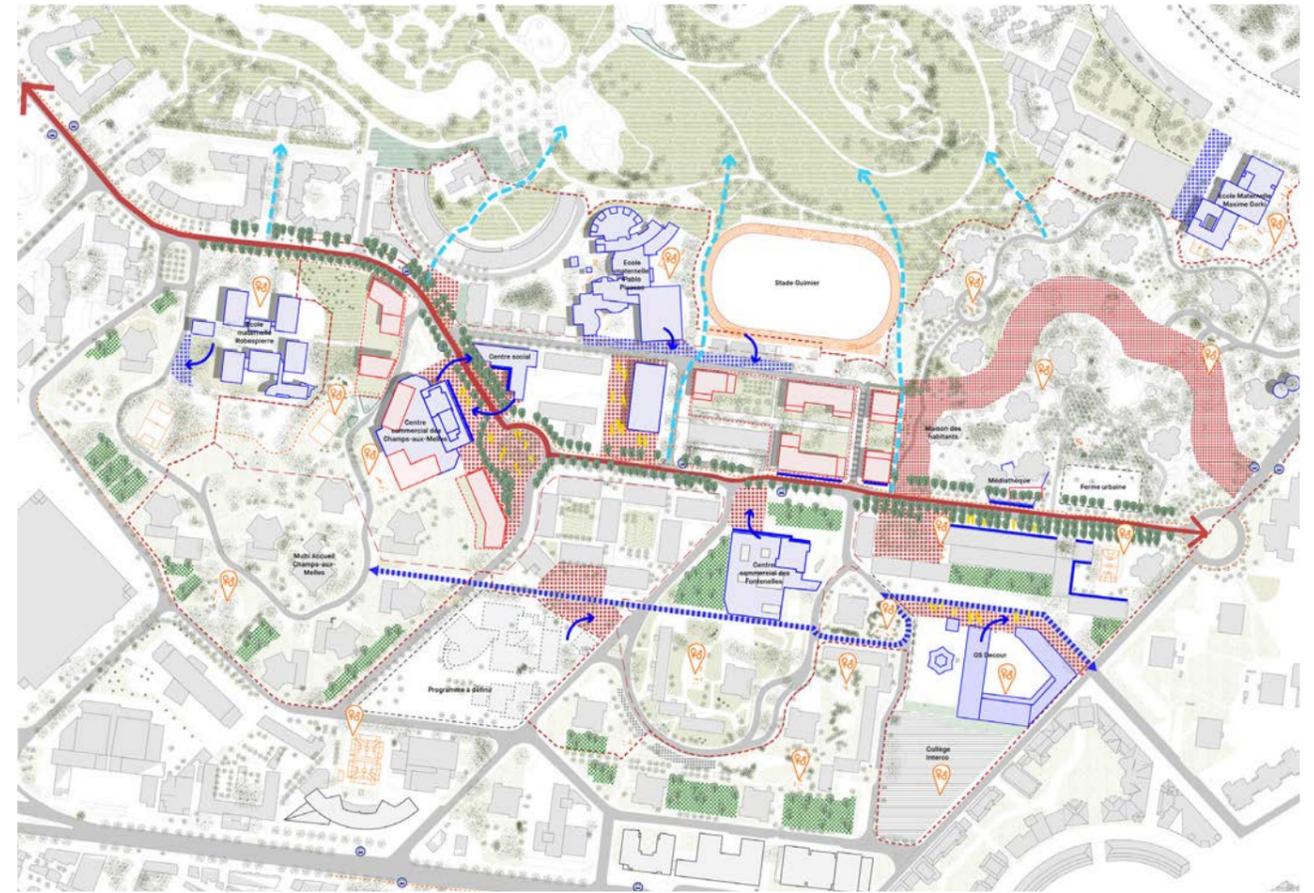
MISSION
 Coordination urbaine et architecturale
 Maitrise d'oeuvre des espaces publics

PROGRAMME
 400 logements
 Commerces
 Espaces publics

PÉRIMÈTRE
32 ha

CALENDRIER
2021-2026

MONTANT DES TRAVAUX
65 M€ HT



Plan directeur



ZAC CITÉ VERTE FOSSE ROUGE

Sucy-en-Brie

Bordé par le parc de la Cité Verte et le parc départemental du Morbras, le site bénéficie d'un cadre paysager remarquable. La ville de Sucy-en-Brie porte une ambition de rendre ce site un quartier exemplaire et démonstrateur de la transition écologique à l'échelle de ville et du territoire

Pour passer d'une situation de quartier enclavé et en retrait à l'arrière du château de Sucy, à une nouvelle polarité attractive pour habiter et vivre, il est nécessaire d'ancrer ce secteur dans un territoire plus large, notamment le connecter au centre-ville et au quartier gare, par les modes doux. Il faut également renforcer l'attractivité du quartier en améliorant la qualité des espaces publics et en créant un rez-de-ville attractif et fédérateur.

Par les faibles hauteurs des immeubles et la qualité paysagère du site, le quartier de la Fosse Rouge peut se rapprocher plus des codes de la cité jardin des années 30 que du mouvement

moderne. Nous pourrions souligner cet aspect, afin de réinventer un dialogue entre nature et construction et créer une nouvelle identité de ville nature de la ZAC Cité Verte Fosse Rouge. Pour cela, nous privilégierons des formes urbaines garantissant la création de vues, de perspectives, de bonnes qualités environnementales et d'ensoleillement optimal, par le biais, notamment, de gabarits contrastés et d'une densité aménagée.

Il s'agit d'accompagner la restructuration de ce secteur qui a déjà une riche valeur patrimoniale et paysagère, et de devenir une force de propositions novatrices, afin d'en faire ressortir une identité affirmée d'une ville-nature durable de demain.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Sucy-en-Brie
SADEV 94

MISSION

Coordination urbaine,
architecturale et paysagère
Maitrise d'oeuvre des
espaces publics

PROGRAMME

Logements
Commerces
Espaces publics
5000 m2 forêt urbaine

PÉRIMÈTRE

13 ha

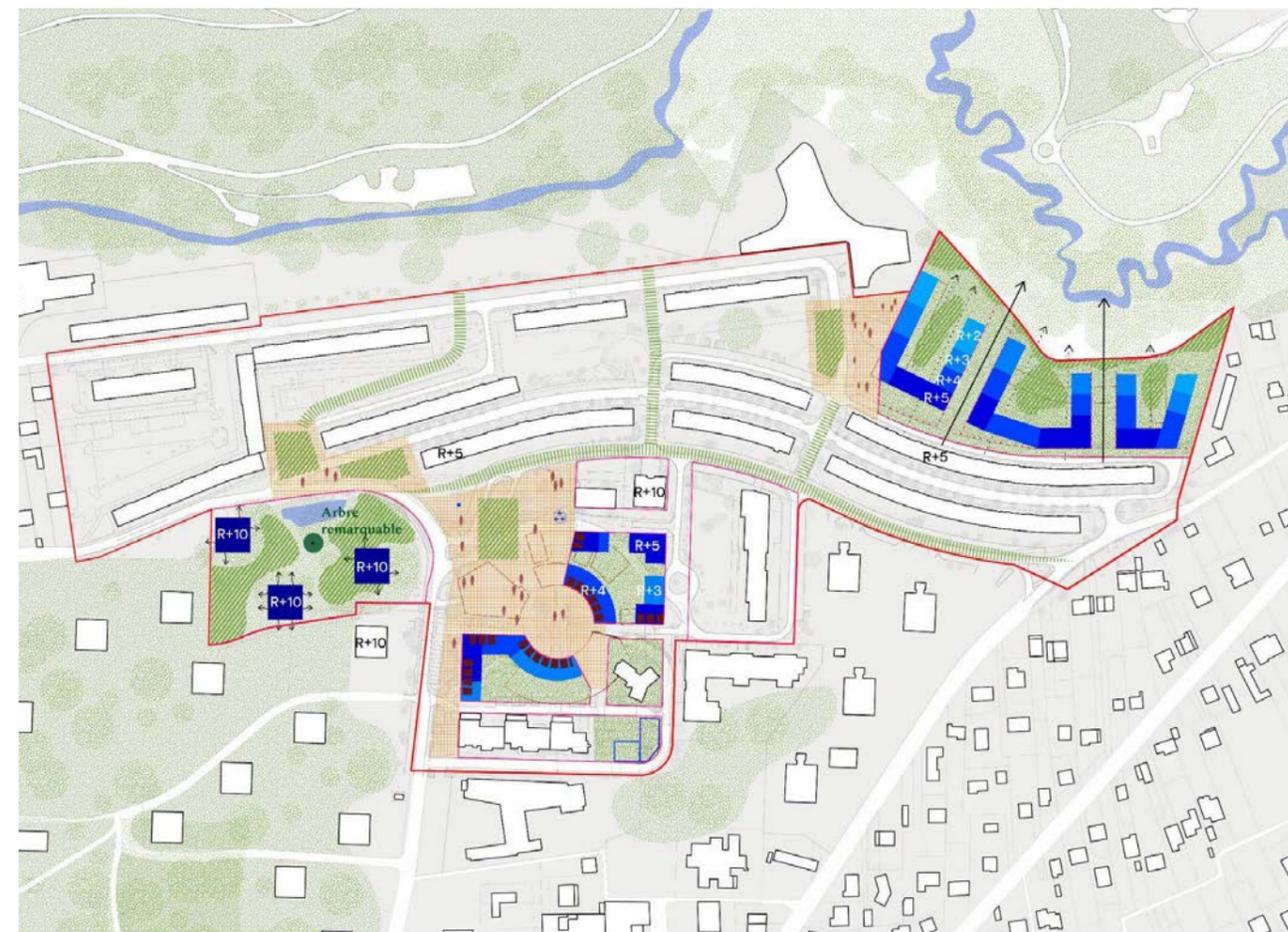
CALENDRIER

2023-2031

MONTANT DES

TRAVAUX

5 M€ HT (espaces publics)



2. REACTIVER LES ESPACES PUBLICS DU QUARTIER POUR UNE VILLE PLUS CONFORTABLE ET DESIRABLE



L'ÎLE SEGUIN

Boulogne-Billancourt

La vallée de la Seine forme un ensemble exceptionnel du point de vue économique, culturel et paysager. Illustré dans les études sur le Grand Paris, ou plus récemment dans le cadre de l'appel à projets "Réinventer la Seine", l'aménagement de ses rives est considéré comme un enjeu métropolitain majeur, tant pour son développement urbain que pour préserver son environnement naturel.

L'Île Seguin s'inscrit dans le paysage de la Seine, marqué de part et d'autre par les coteaux boisés de Meudon et la plaine de Boulogne. Le socle massif de l'île, témoin de sa construction anthropique, donne sa force à ce site anciennement industriel mais participe à une forme de négation de son ancrage territorial.

Le projet de l'île Seguin vise à concilier cette formation pourtant anthropique avec son contexte géographique en étirant le paysage des coteaux jusque sur l'île, grâce à une stratégie végétale et à un traitement du sol spécifique. Il s'agit d'inscrire ce lieu artificiel (dont témoignent les berges basses) dans un

paysage naturaliste : continu, enveloppant.

L'appartenance au fleuve est quant à elle soulignée par l'horizontalité des surfaces, qui contraste avec le relief naturellement marqué alentour. Les surfaces y sont essentiellement piétonnes, ce qui suppose une continuité de traitement du sol, notamment du point de vue de son nivellement. À l'image de ce grand territoire de projets, les îles de la Seine ont toujours été des territoires d'expérimentations architecturales et paysagères qu'elles aient été des îles habitées, des parcs naturels ou des espaces de loisirs.

En accueillant des projets architecturaux recherchés et en offrant des espaces publics ouverts sur la Seine, l'aménagement de l'île Seguin va permettre de répondre aussi bien aux ambitions métropolitaines qu'aux besoins de ses riverains.

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SPL Val de Seine

MISSION

Coordination urbaine et architecturale

PROGRAMME

Espaces publics : berges, esplanades, partie centrale, programme tertiaire, parc 1,5 ha

PÉRIMÈTRE

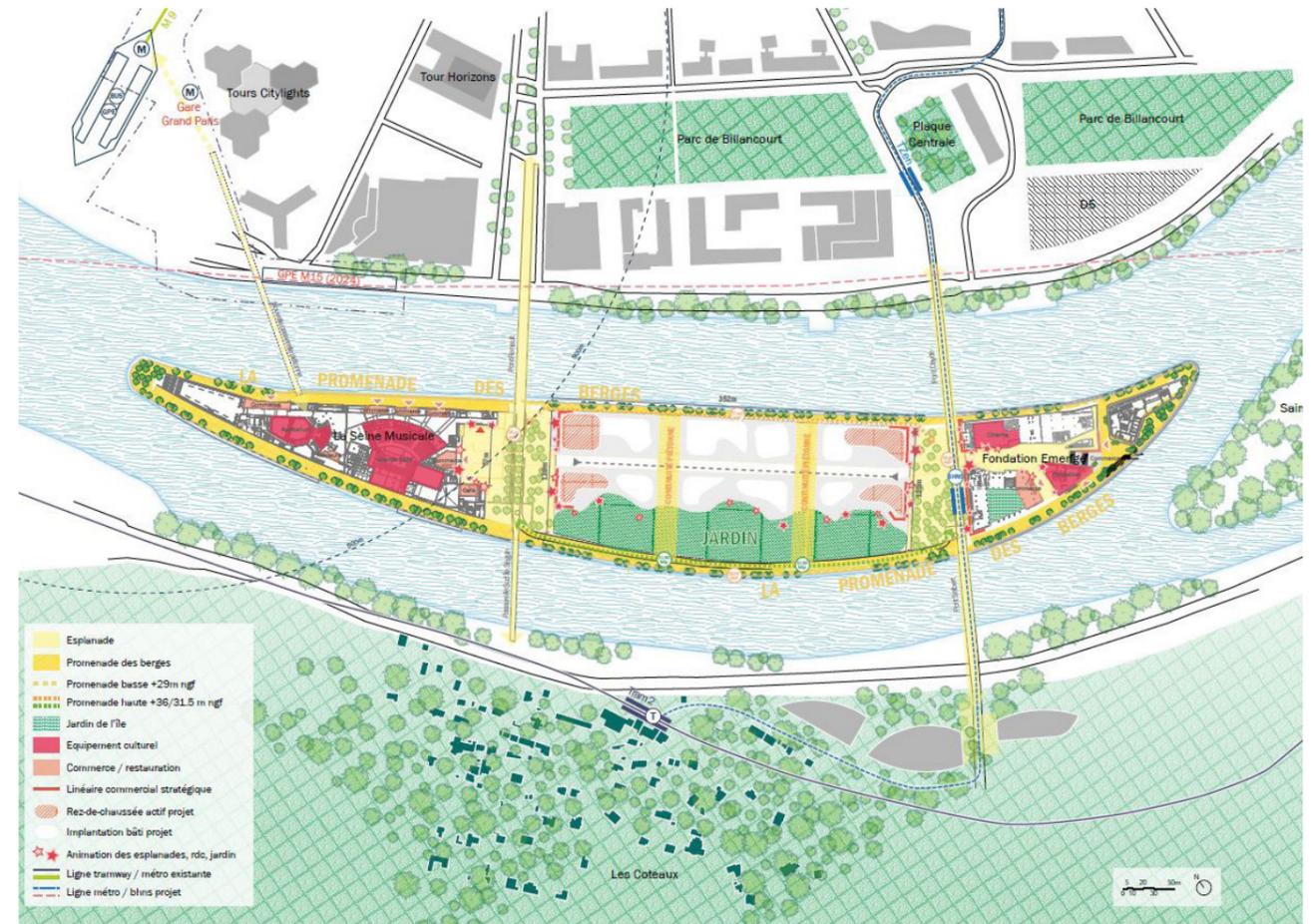
11,5 ha

CALENDRIER

2020-2025

ÉQUIPE

Le Studio Sanna Baldé
Michel Desvignes
INGEROP (mandataire)



RÉAMÉNAGEMENT DU CENTRE-VILLE DE GARCHES

Garches

Les espaces publics du cœur de ville concentrent les activités et équipements principaux de Garches, cependant hérités d'un urbanisme des années 80, ils laissent aujourd'hui peu de liberté d'appropriation par les usagers et facilitent les mésusages. Il est primordial de composer un cœur de ville favorisant les circulations piétonnes, et mettant en lien transports, équipements, commerces et marché pour dynamiser la polarité du cœur de ville de Garches. Améliorer la qualité des espaces publics, les rendre perméables aux circulations douces, redonner un sens à ce centre historique, où dialoguent l'Église Saint-Louis, la place du marché, la mairie, le centre culturel, la médiathèque, les équipements sportifs, le monument aux morts. Le projet permet un ralentissement des véhicules et offre une meilleure traversée aux piétons par le traitement de l'ensemble du cœur de ville en plateau à niveau. Les revêtements de sols (pavés clairs en pierre) créent un espace minéral homogène et rend lisible le cœur de ville en lui donnant une identité identifiable. Le végétal

s'inscrit dans la continuité des sujets existants filtrant les trajets quotidiens et rafraichissant les espaces. Les espaces publics traités tout en continuité, élargis et sécurisés lorsque possible, génèrent des espaces aux diverses identités et usages. Le cœur de ville de Garches offre ainsi des occupations de l'espace à tous ses habitants, petits et grands.



Plan guide

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Garches
Grand Paris Aménagement

MISSION
Étude urbaine

PROGRAMME
Espaces publics

CALENDRIER
2022-2023

ÉQUIPE
Le Studio Sanna Baldé
INGETEC

PÉRIMÈTRE
4,25 ha



carnet d'ambiances



Réunion publique

ELABORATION D'UNE STRATÉGIE URBAINE ET PATRIMONIALE

Moulins

Moulins comme la plupart des villes françaises se développe le long d'un cours d'eau, l'Allier. Les bords de rivière constituent un atout pour le territoire et un parc de qualité à l'échelle de la ville. Pourtant le paysage reste très contrasté entre les deux rives. Sur la rive droite s'étend la ville historique, les faubourgs et les quartiers modernes tandis que la rive gauche demeure majoritairement résidentielle, moins équipée et relativement enclavée. Le tissu est plus morcelé que sur la rive droite en lien direct avec les terres agricoles de la commune de Neuvy. Une politique de requalification des berges de l'Allier a été engagée par la Ville. Des aménagements ont été réalisés, principalement en rive droite, en faveur des déplacements en modes doux. De même un espace de loisirs a été créé en partie amont de la rivière, en lien avec le programme de rénovation urbaine engagé sur les quartiers de type « grands ensembles » d'habitat social de Moulins Sud.

Une volonté de prolonger ces actions s'affirme ainsi à l'occasion de la création du nouveau franchissement de l'Allier, manière d'affirmer le mariage possible entre la technologie

du pont et des réseaux et la mise en valeur du paysage. La rive gauche de l'Allier, dit quartier de La Madeleine, a conservé un caractère plus sauvage. Un vaste espace public arboré constitue un prolongement naturel du parvis du Centre National du Costume de Scène, vecteur d'attractivité culturelle et touristique majeur implanté sur ce secteur d'entrée de ville. Plus au Nord, le prolongement des voies dans la profondeur du milieu urbain ou agricole (parcours négocié avec beaucoup de diplomatie) pour partie est alors une occasion de maturation d'une urbanité contemporaine qu'il faudra étudier et mettre en scène. Moulins Communauté et la Ville sont donc à la recherche de propositions innovantes permettant d'impulser une dynamique de développement global de la rive gauche par un équilibre qui profite à l'ensemble de l'agglomération.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Moulins

ÉQUIPE
Le Studio Sanna Baldé
Giuliani Architectes
DEMAIN Paysage
INGETEC

MISSION
Maîtrise d'oeuvre urbaine
Phase 1 : Diagnostic
Phase 2 : Orientation
Phase 3 : Déclinaison
par secteur - Cahier de prescription

PROGRAMME
Espaces publics
Commerces
Logements
Mobilités

CALENDRIER
2022-2023



Schéma d'enjeux



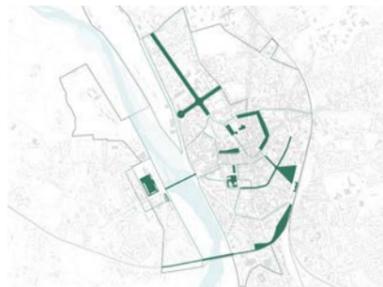
ENJEU # 1
REMETTRE L'ALLIER AU
COEUR DE LA VILLE



ENJEU # 2
RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ
DU CENTRE-VILLE



Influences territoriales
Inondations, topographie et pénétrantes végétales



Formes urbaines remarquables



Typologies des quartiers
Centraux, rivulaires et faubourgs



ENJEU # 3
VÉGÉTALISER ET
DÉSIMPÉRMÉABILISER
LES ESPACES PUBLICS



ENJEU # 4
DÉVELOPPER LES PARCOURS
ET NOUVEAUX MODES DE
MOBILITÉ



ENJEU # 5
PROPOSER UNE NOUVELLE
OFFRE QUALITATIVE DE
LOGEMENTS

Enjeux majeurs pour la ville de Moulins

QUARTIER GARE

Houilles

La ville de Houilles, gardant l'« esprit village », bénéficie d'un centre-ville à l'échelle humaine, avec sa trame de commerces de proximité et un marché bi-hebdomadaire. Cette continuité des activités commerciales n'est pas maintenue dans le secteur d'études d'une manière aussi dynamique qu'au centre-ville. Elle se raréfie au sud de la voie ferrée, et s'interrompt complètement au niveau du tissu pavillonnaire. Au centre, on y retrouve des aménagements de l'espace public qualitatifs (le quartier de l'église, le « chemin des écoliers », etc.), alors que l'espace public du secteur gare a besoin d'être amélioré. Le renforcement de la double polarité centre-ville / gare est crucial pour un aménagement urbain équilibré du coeur de ville.

Les enjeux et les orientations d'aménagement sont :

PAYSAGE : La question environnementale comme matrice du projet. Amplifier le parc Charles de Gaulle / Préserver la pleine terre / Lutter contre les effets d'îlot de chaleur / Déployer la place du végétal sur les espaces publics / Préserver des continuités écologiques entre les espaces publics et privés

MOBILITÉS, ESPACE PUBLIC : Un espace public refondé

pour ville marchable : Limiter la place de la voiture sur l'espace public au profit des modes actifs / Mutualiser, foisonner le stationnement. Limiter l'emprise de surface imperméabilisée / Intégrer le stationnement vélo à l'espace public et/ou en rdc des bâtiments / Développer des espaces publics fédérateurs et inclusifs

PROGRAMMATION : Développer une ville mixte autour de la gare en complémentarité du centre-ville / Activité, tertiaire : Développer de l'activité économique adaptée à la demande d'aujourd'hui. / Equipements et services : Renforcer les équipements et services marchands de la commune / Commerces : Faire émerger des espaces de convivialité et d'échange / Habitat : Répondre aux demandes diversifiées de logement en innovant sur les formes urbaines.

FORME URBAINE : S'inscrire dans l'identité Ovilloise / Préserver l'échelle urbaine du centre-ville / Valoriser la façade urbaine en vis-à-vis de la gare / Recomposer le quartier autour du déjà-là / Promouvoir une performance énergétique et environnementale optimale des bâtiments



Collage d'ambiance

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Houilles

MISSION
Mission d'étude urbaine et de programmation

PROGRAMME
Logements
Espaces publics
Commerces
Mobilité, stationnement

PÉRIMÈTRE
6,7 ha

CALENDRIER
2022-2023

ÉQUIPE
Le Studio Sanna Baldé
Paris Sud Aménagement
Belvédère
INGETEC

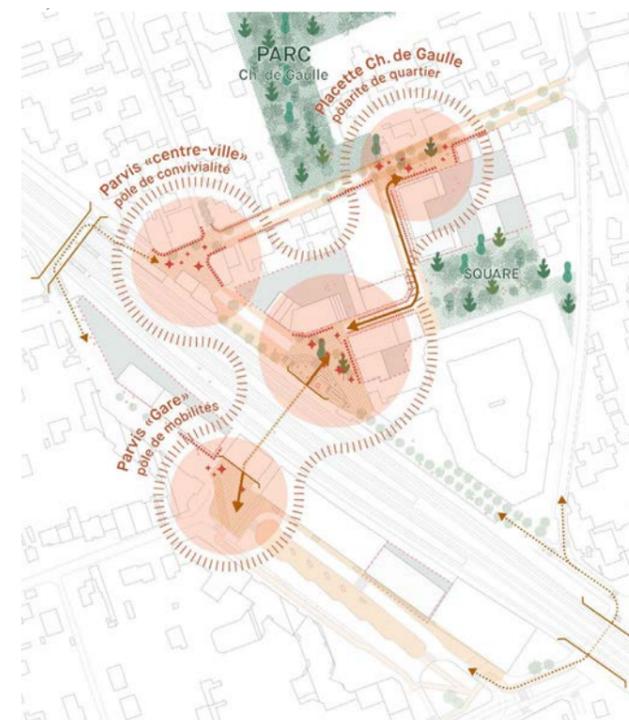


Schéma polarité



Rez-de-ville active

POLE D'ÉCHANGE MULTIMODAL

Rambouillet

Nous avons été missionné en 2020 pour une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour Paris Sud Aménagement et la ville de Rambouillet pour la requalification de la gare de Rambouillet en Pôle d'échange multimodal. Cette mission fait suite aux premières études menées par le bureau d'étude Inddigo en 2017-2018 (MOA IDFM).

La ville de Rambouillet a défini, dès 2020, les grandes orientations du projet de requalification du quartier de gare avec les objectifs suivants :

- 1 - Proposer un aménagement qui s'inscrit dans une démarche environnementale et urbaine : rapport à la Ville et au projet urbain global, intégration des questions d'imperméabilisation des sols et des îlots de chaleur en lien avec la végétalisation.
- 2 - Améliorer la desserte bus/cars/circulations douces (piétons, voies cyclables) de part et d'autre de la gare et les cheminements piétons et cyclables vers/depuis la gare.

3- S'inscrire dans une démarche globale intégrant les enjeux du programme Coeur de Ville de Rambouillet en positionnant ce projet en porte d'entrée vers le centre-ville et ses points d'attractivité, en point de connexion entre les quartiers de la Ville et les communes du territoire, le Grand Paris, la métropole de Chartres.

4- Intégrer les principes de l'économie circulaire à la fois sur les infrastructures, les espaces extérieurs et les bâtiments des projets connexes

La Ville de Rambouillet a donc décidé de lancer un concours de maîtrise d'oeuvre afin d'obtenir des réponses ambitieuses aux problématiques de réaménagement du quartier de gare en général et de pôle multimodal en particulier, et ce dans le but d'améliorer le confort pour tous les usagers.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Rambouillet

ÉQUIPE
Paris Sud Aménagement
Le Studio Sanna Baldé
VIZEA
Techné Cité
Lionel Bobel

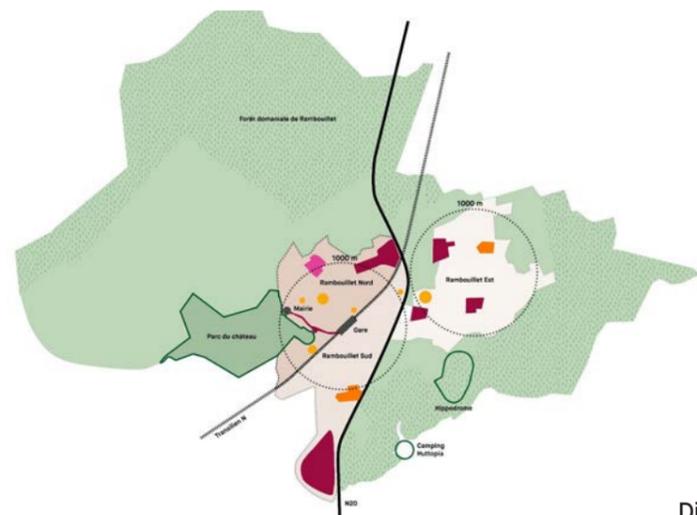
MISSION
Mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le suivi des études opérationnelles du projet de pôle d'échanges multimodal de Rambouillet

PROGRAMME
Réaménagement du Pôle d'Échanges Multimodales (PEM) de la ville de Rambouillet
Requalification des voies adjacentes

MONTANT DES TRAVAUX
8,7 M€ HT

PÉRIMÈTRE
2,6 ha

CALENDRIER
2020-2023



Diagnostic du territoire rambolitain



Rue de l'Embarcadère

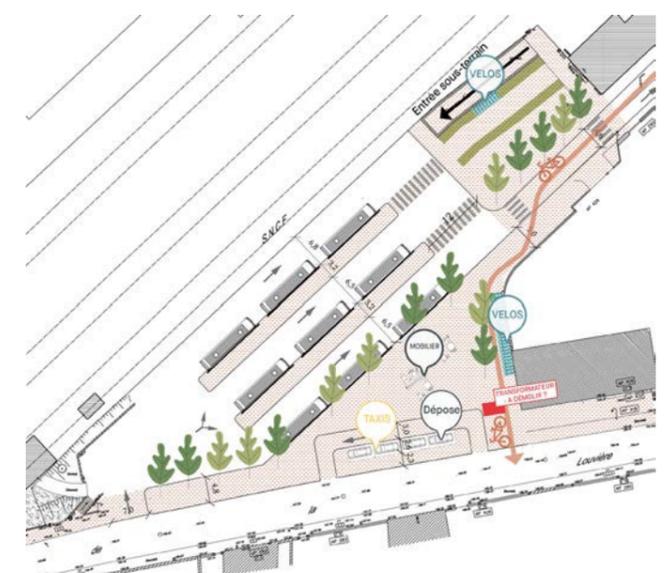


Schéma aménagement Parvis & gare routière Prud'homme et Prairie

MISSION D'URBANISTE ARCHITECTE CONSEIL

Marseille

Nous accompagnons la ville de Marseille pour une mission de conseil en vue d'assurer la cohérence et la qualité architecturale des projets de construction pour accompagner le renouvellement et le développement de la Ville de Marseille. Cette mission porte sur la qualité architecturale et urbaine des projets, dans le cadre de diverses séances de travail organisées en présence des élus, professionnels (architectes, promoteurs, aménageurs...) et des partenaires institutionnels (Architectes des Bâtiments de France, agence d'urbanisme...), ayant pour finalité de permettre aux porteurs d'opérations de présenter leurs projets préalablement au dépôt de la demande d'autorisation afin que ceux-ci puissent s'inscrire dans la démarche d'exigence qualitative portée par la Ville de Marseille.

Etant donné la situation centrale de l'architecte-urbaniste dans l'élaboration des projets, cela lui confère de fait un rôle

pédagogique entre des maîtrises d'ouvrage publiques et privées de plus en plus diversifiées et le pouvoir politique : c'est la possibilité d'une acculturation permanente.

Dans le cadre d'application du nouveau document d'urbanisme réglementaire PLUI et OAP, cette mission permettra au sein de la direction de l'urbanisme d'accompagner et de sensibiliser les instructeurs et responsable de division.

LES GRANDS THÈMES :

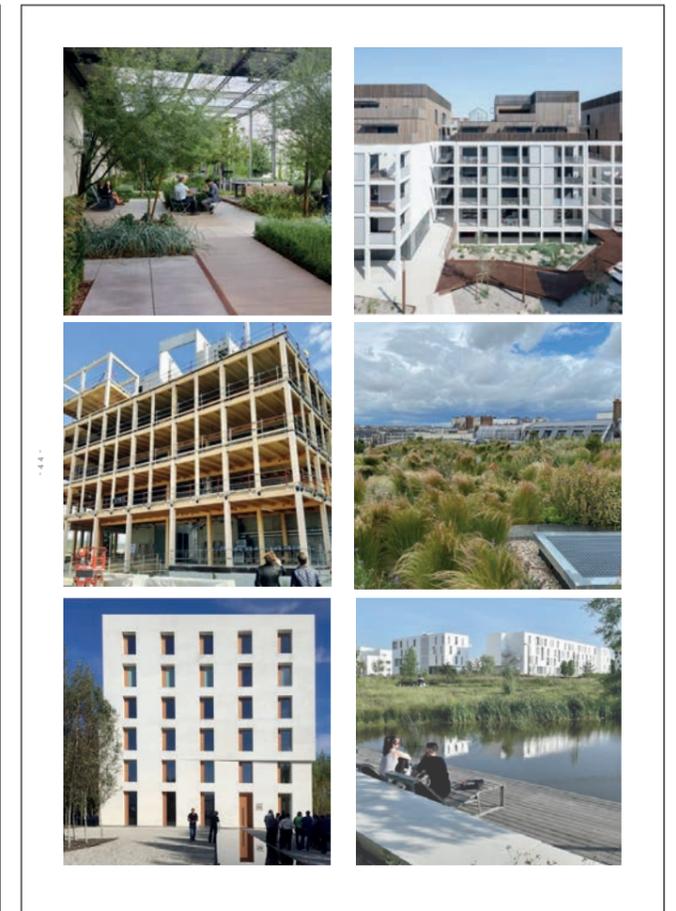
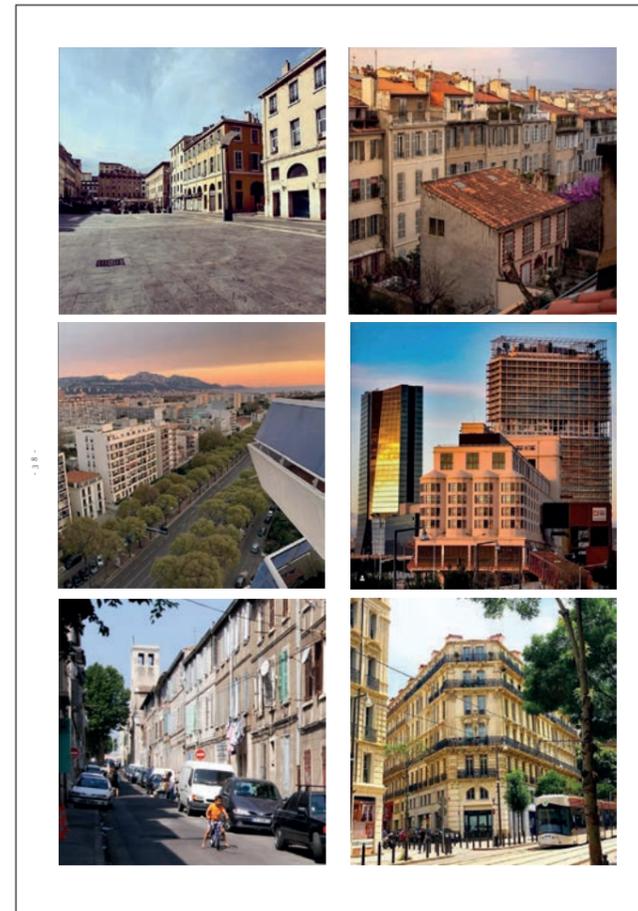
- Dialogue avec la ville
- Le droit au rez de ville
- Une densité désirable
- Le logement, un plaisir d'habiter
- La mixité, un outil d'attractivité
- La ville variée, un espace pluriel

MAÎTRISE D'OUVRAGE
Ville de Marseille

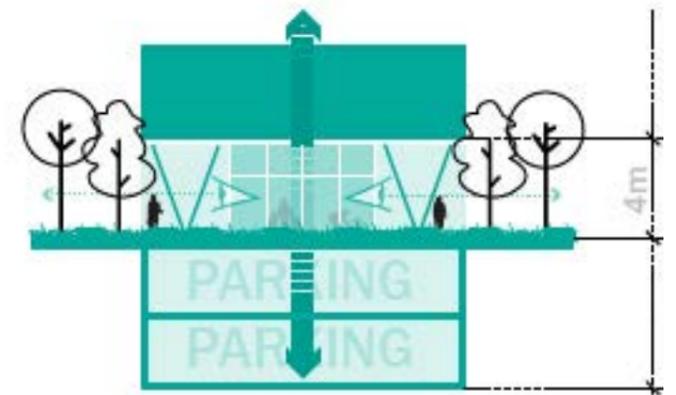
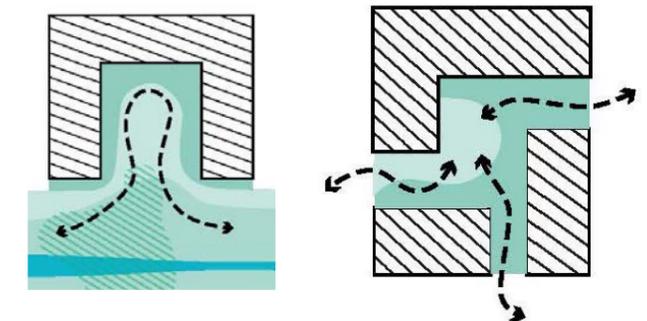
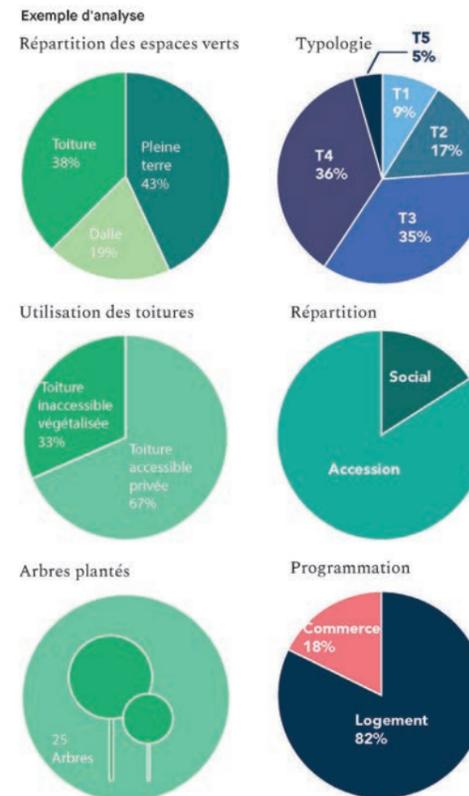
ÉQUIPE
Le Studio Sanna Baldé

MISSION
Architecte urbaniste conseil de la ville

CALENDRIER
2021-2024



Exemple de schémas d'analyse et d'orientations d'occupation des parcelles



LES ATELIERS DE CERGY

"La ville fluviale"

Les Ateliers, association à but non lucratif créée en 1982 par les urbanistes de la Ville Nouvelle de Cergy-Pontoise, organise en France et à l'international des ateliers de production collective au service du projet territorial, permettant de porter un regard nouveau, varier les échelles, oublier les frontières administratives, revisiter les territoires.

Delphine Baldé est aujourd'hui la vice-présidente aux côtés du président des Ateliers, Pierre-André Périssol, ancien ministre du logement. Son rôle : développer la stratégie des Ateliers, faire de la pédagogie auprès des élus, des acteurs institutionnels et développer le réseau des experts, des partenaires publics et privés et des universités.

Ces ateliers réunissent des étudiants ou professionnels de toutes nationalités sélectionnés avec une grande exigence, qui prennent part pendant plusieurs semaines à une réflexion en équipe au croisement de la planification et de l'architecture, en intégrant d'autres disciplines : géographie, économie, paysage, sociologie, art, ingénierie, environnement...

Au fil des ans, un réseau international s'est constitué autour des deux mille personnes qui ont déjà participé à l'un de nos

ateliers : professionnels, universitaires et décideurs en matière d'aménagement urbain.

La valeur ajoutée de ces ateliers réside d'une part dans la production d'analyses et d'idées originales, que la pression du quotidien et les rôles institutionnels ne permettent pas toujours de faire émerger, et d'autre part dans les rencontres et échanges informels des décideurs, acteurs et professionnels de l'urbain qui jalonnent le déroulement des ateliers.

La fabrique de la ville est par nature collective. Autant l'architecture ou un ouvrage d'art sont des objets qui font appel à une conception individualisée et personnelle, autant le travail sur la ville ne peut pas être attribué à une personnalité qui dominerait tous les aspects d'une fabrique urbaine : celle-ci est par nature collective. La maîtrise d'œuvre urbaine intègre dans une logique de laboratoire les différents métiers qui interviennent sur la ville et ses interfaces. Ainsi chaque atelier est un lieu de proposition libre, où l'émulation d'un travail collectif et bénévole permet de faire émerger des conceptions, des représentations et des projets innovants pour le devenir des espaces urbains en transition permanente.

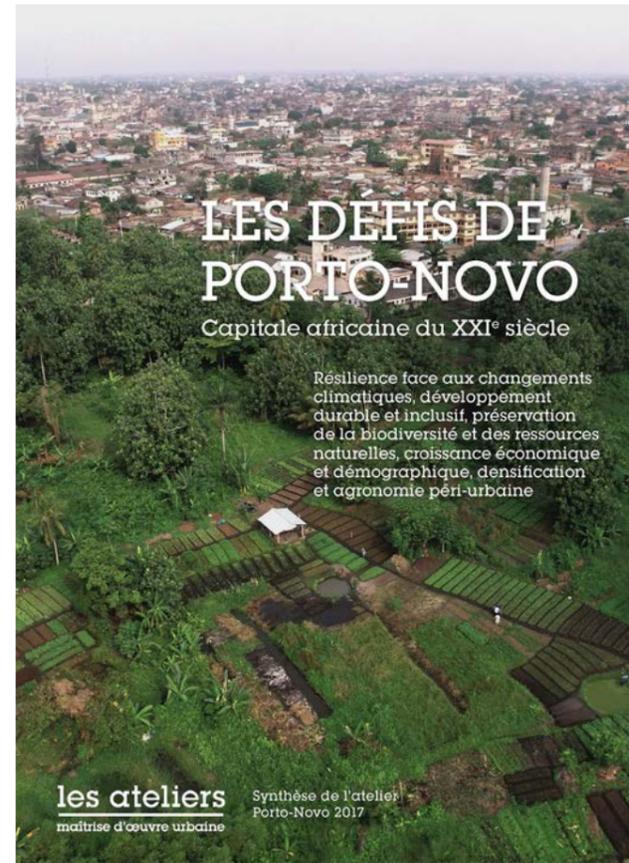
Pilotage des ateliers :
Delphine Baldé

2017 : LA LAGUNE DE
PORTO-NOVO

2012 : THIÈS, "VILLE
CARREFOUR", AU
SÉNÉGAL

2009 : LE FLEUVE,
AVENIR D'UN
TERRITOIRE AUTOUR
DE LA CONFLUENCE
SEINE-OISE

2019 : VIVRE LA SEINE
AU QUOTIDIEN



MOTS CLEFS RESORTIS DES DEBATS ET ECHANGES DE LA JOURNEE

ESPACES PUBLICS



PLACE SAINT-LOUIS

Garches

La transformation de la Place doit prendre compte des sujets spécifiques à l'ensemble du centre-ville (apaisement, végétalisation, visibilité ...) et qualifier les espaces de transition afin d'unifier l'espace public.

Au coeur du centre-ville, la place St-Louis est l'opportunité de réaffirmer son rôle de coeur de quartier et de recréer un nouveau lieu de rencontre pour les Garchois. Le nouvel aménagement doit répondre à l'impératif écologique d'une ville plus végétale, plus résiliente et adaptée aux enjeux du changement climatique, le tout avec les contraintes et enjeux liés à la place actuelle.

Dans cet objectif, nous nous attachons à :

- hiérarchiser l'espace par l'utilisation d'aménagements végétaux, les traitements de sol, l'éclairage et le mobilier
- rendre lisibles les parcours et étirer les aménagements des parvis, des rues et espaces adjacents pour une accessibilité continue

- travailler sur les potentialités de réversibilité des usages

D'autres orientations et invariants guident la réflexion du réaménagement de la place :

- Ouvrir les perspectives vers l'Église St-Louis et la Place, notamment en déplaçant le manège et en soulignant la composition spatiale de l'espace public
- Limiter les emmarchements et obstacles aux parcours piétons
- Conserver ou non selon leur état, les arbres existants et dimensionner le paysage végétal de la place
- Permettre l'extension des commerces sur l'espace public et organiser la temporalité des usages
- Limiter le stationnement et les aires de livraison afin de sécuriser la piétonnisation totale de la place
- Alléger les charges existantes et renforcer la structure

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Garches

MISSION

Maîtrise d'oeuvre des espaces publics

PROGRAMME

Espaces publics

PÉRIMÈTRE

6 410 m²

ÉQUIPE

Le Studio Sanna Baldé
HBLA paysagiste
INGETEC

MONTANT DES

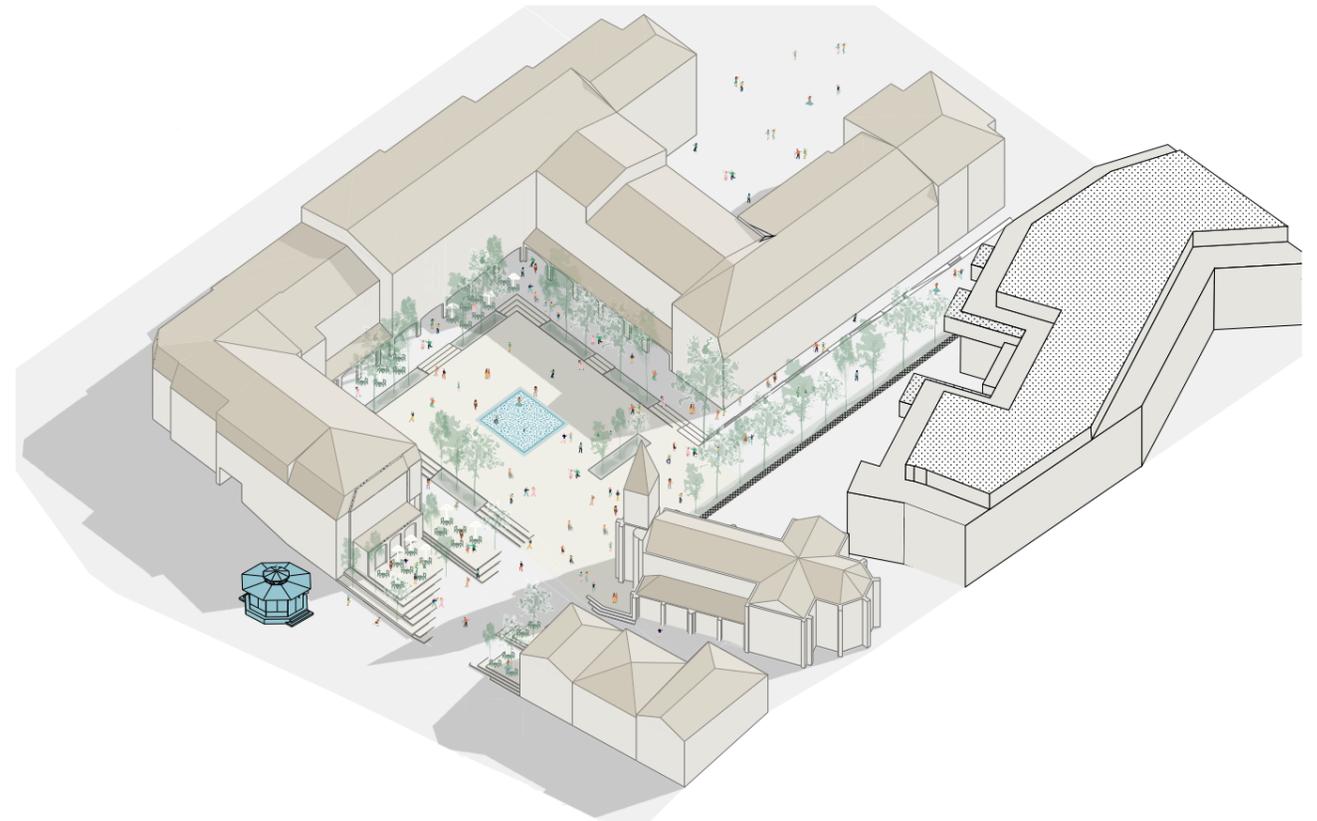
TRAVAUX
4 M€ HT

CALENDRIER

2023-2024



Place Saint-Louis à Garches



Axonométrie de la place



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR



Anne Teresa de Keersmaeker, Rosas

GRAND CENTRAL SAINT-LAZARE AMÉNAGEMENT DES ESPACES DE RESTAURATION

Paris

La Maison Grand Central traduit, simplement, les ambitions du renouvellement des codes tertiaires parisiens. Nous proposons un haut lieu, une invitation au voyage, pour devenir touriste dans sa propre ville et oser expérimenter de nouveaux usages.

Le défi est relevé dès l'entrée avec une atmosphère détendue et chaleureuse initiée grâce au Lobby Bar. Des déjeuners feutrés y sont servis dans un jardin d'hiver, qui nous offre un havre de paix et de verdure, bien loin du bouillonnant quartier Saint Lazarien.

Le Restaurant d'en Bas offre un point de vue très singulier des quais et permet de s'éloigner de Paris sans jamais en partir. C'est sans doute l'espace le plus empreint de contrastes. Le

déjeuner, tout en développant un mode 'express', place les clients dans un confort cosy et élégant.

Le Restaurant d'en Haut est le Haut Lieu des déjeuners conviviaux : place aux grandes tablées, aux grandes allées, aux buffets !

Le collectif s'exprime tout en respectant les codes d'une belle maison.

Grand Central est un lieu de vie où les espaces sont habités selon son humeur et son état d'esprit.

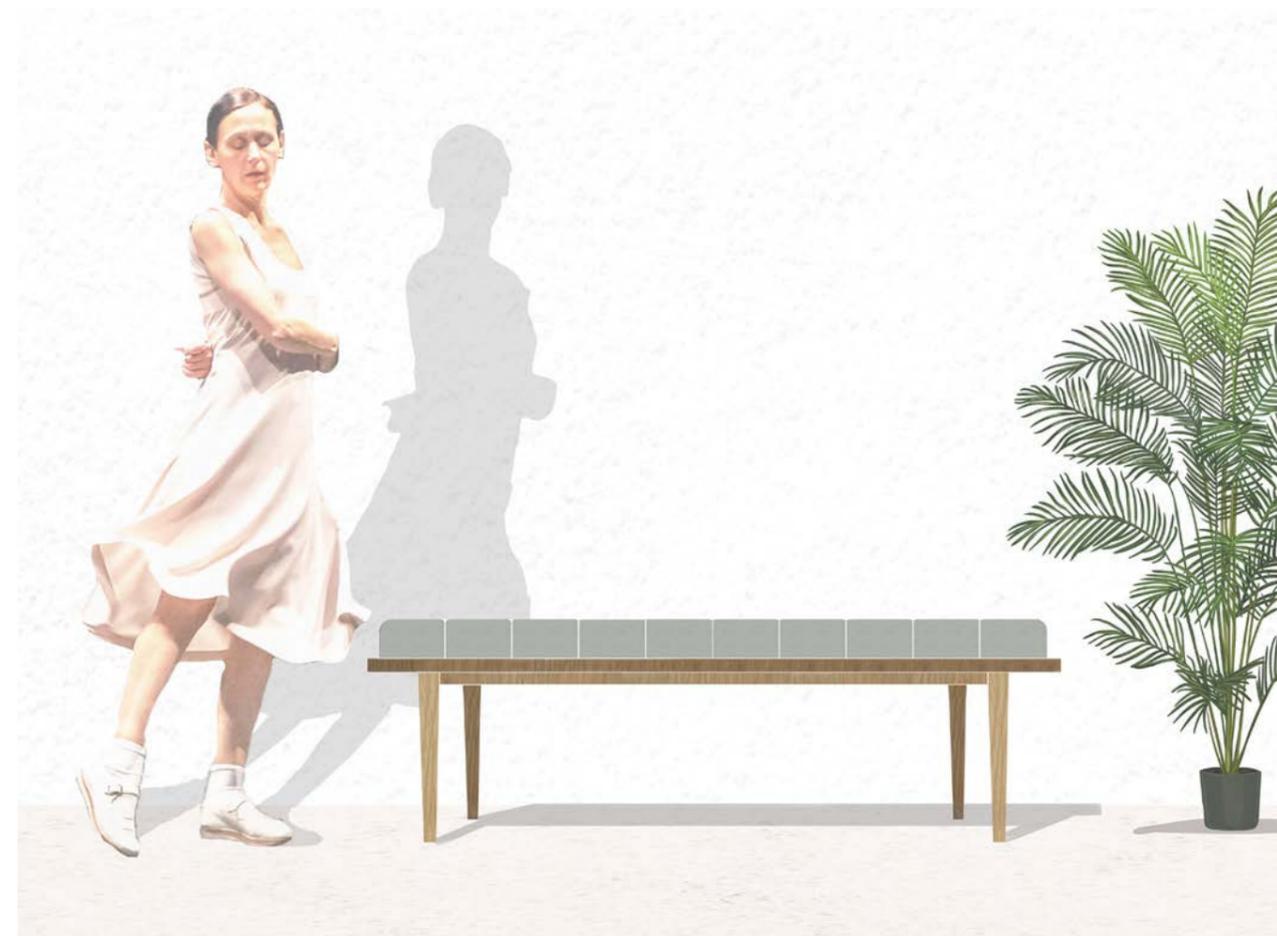
C'est une maison où l'atmosphère devient un nouvel véritable art de travailler à la française où la performance est favorisée par le bien recevoir et le bien manger, en toute simplicité.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
UNION INVESTMENT

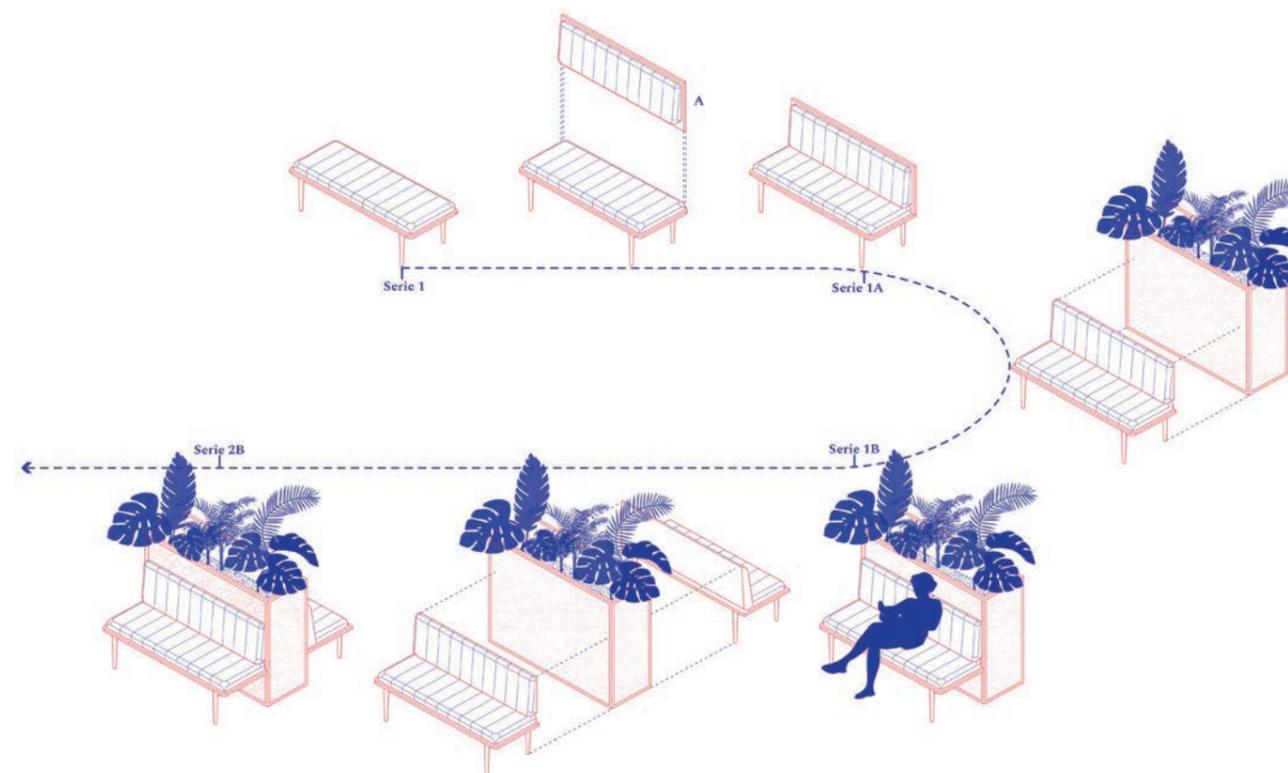
MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé

PROGRAMME
Mobilier

LIVRAISON
2020



La banquette Grand Central





Serie Bench -Restaurant La Passerelle



Serie Bench -Restaurant Lobby Bar



Serie Bench -Quai 27

GRAND CENTRAL SAINT-LAZARE AMÉNAGEMENT DU HALL LONDRES ET RÉALISATION D'UNE BANQUE D'ACCUEIL

Paris

Dans la continuité du projet d'aménagement des espaces de restauration de grand Central, Le Studio Sanna Baldé réalise l'aménagement du hall Londres. Cet espace d'accueil s'accorde parfaitement avec les différents espaces du projet Grand Central. Le hall Londres est la porte d'entrée du projet et respecte ainsi ses valeurs et son esthétique. Pour ce faire nous avons opté pour des formes simples, des matériaux sobres et nobles : du marbre, une banque d'accueil en terrazo vert et du

bois. La qualité et l'intelligence du projet réside dans un soin du détail et un choix minutieux de matériaux concordants. Le bois, le terrazo et le marbre, intemporels et qualitatifs, sont destinés à un usage quotidien. L'esthétique est épurée tout en maintenant un maximum de fonctionnalités.

MAÎTRISE D'OUVRAGE
UNION INVESTMENT

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Le Studio Sanna Baldé

PROGRAMME
Mobilier

LIVRAISON
2020



HACHETTE LIVRE

Vanves

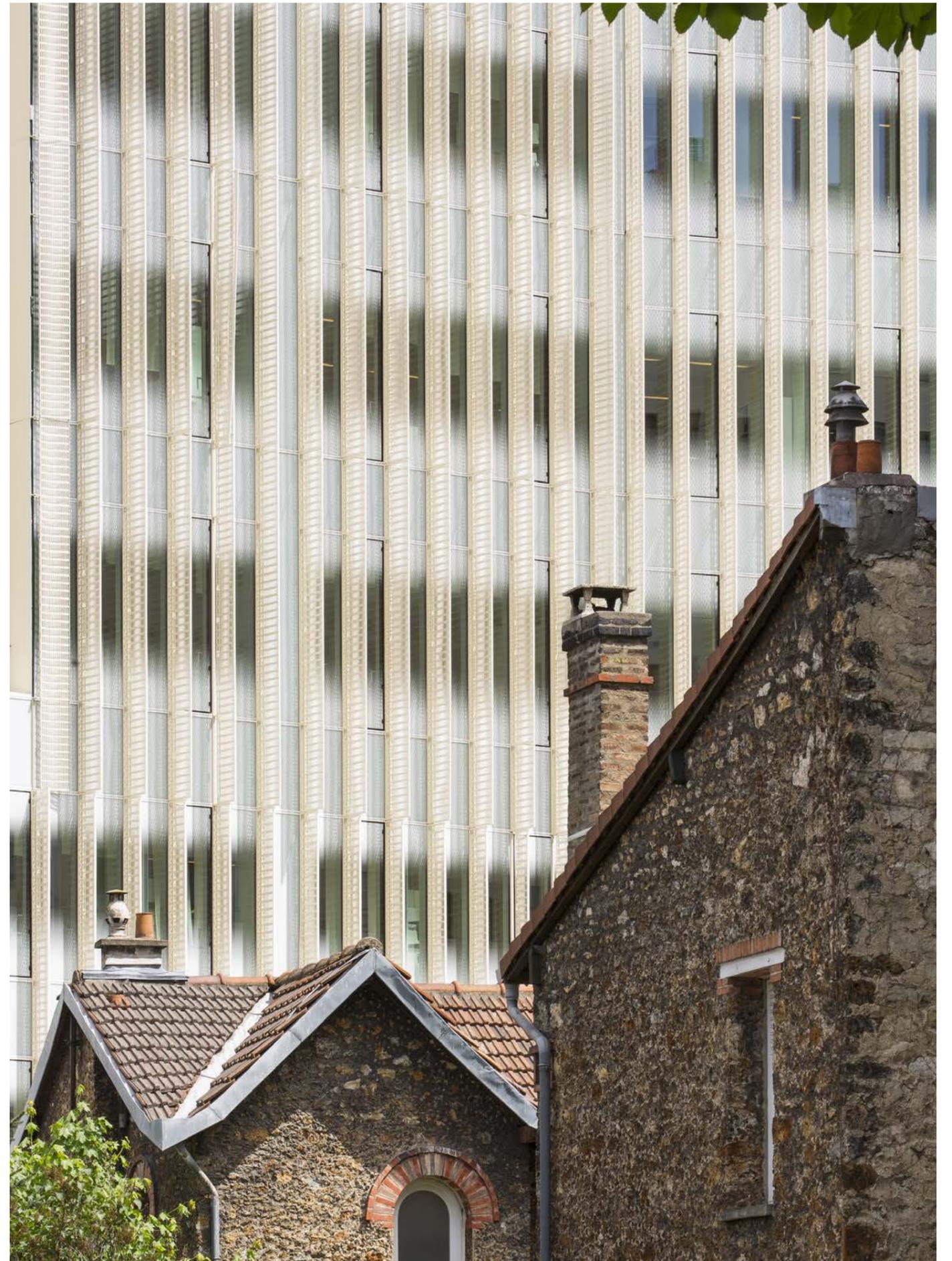
MAÎTRISE D'OUVRAGE
Hachette Livre

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Jacques Ferrier
Architecture (Direction de
Projet: Anna Sanna)

PROGRAMME
Aménagement intérieur
Espaces commun
Hall
Cafétéria
RIE
Salons VIP

LIVRAISON
2015

PRIX & DISCTINCTIONS
Certifié NF - Bâtiments
Tertiaires - HQE® et
labellisé BBC - Effinergie®
Nominé au Prix de l'Equerre
d'Argent 2015
nominé LEAF AWARDS
2016 - «Higly commended»
au WAF 2016





AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR GRAND CENTRAL SAINT-LAZARE

Paris

MAÎTRISE D'OUVRAGE
The Carlyle Group

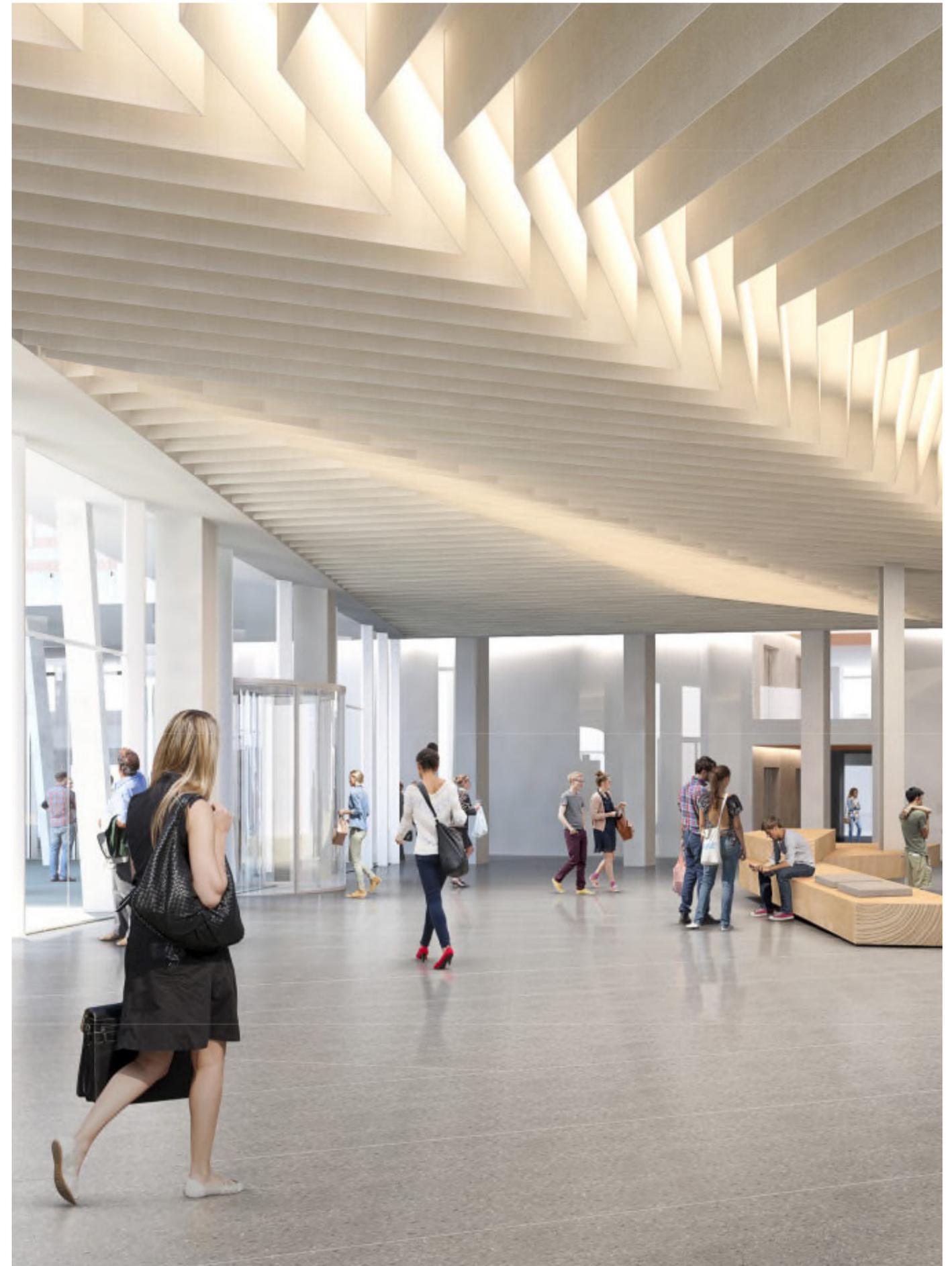
PROGRAMME
Halls
Restaurant
Auditorium
Cafétéria
espaces annexes

COÛT
5 M €

LIVRAISON
2019

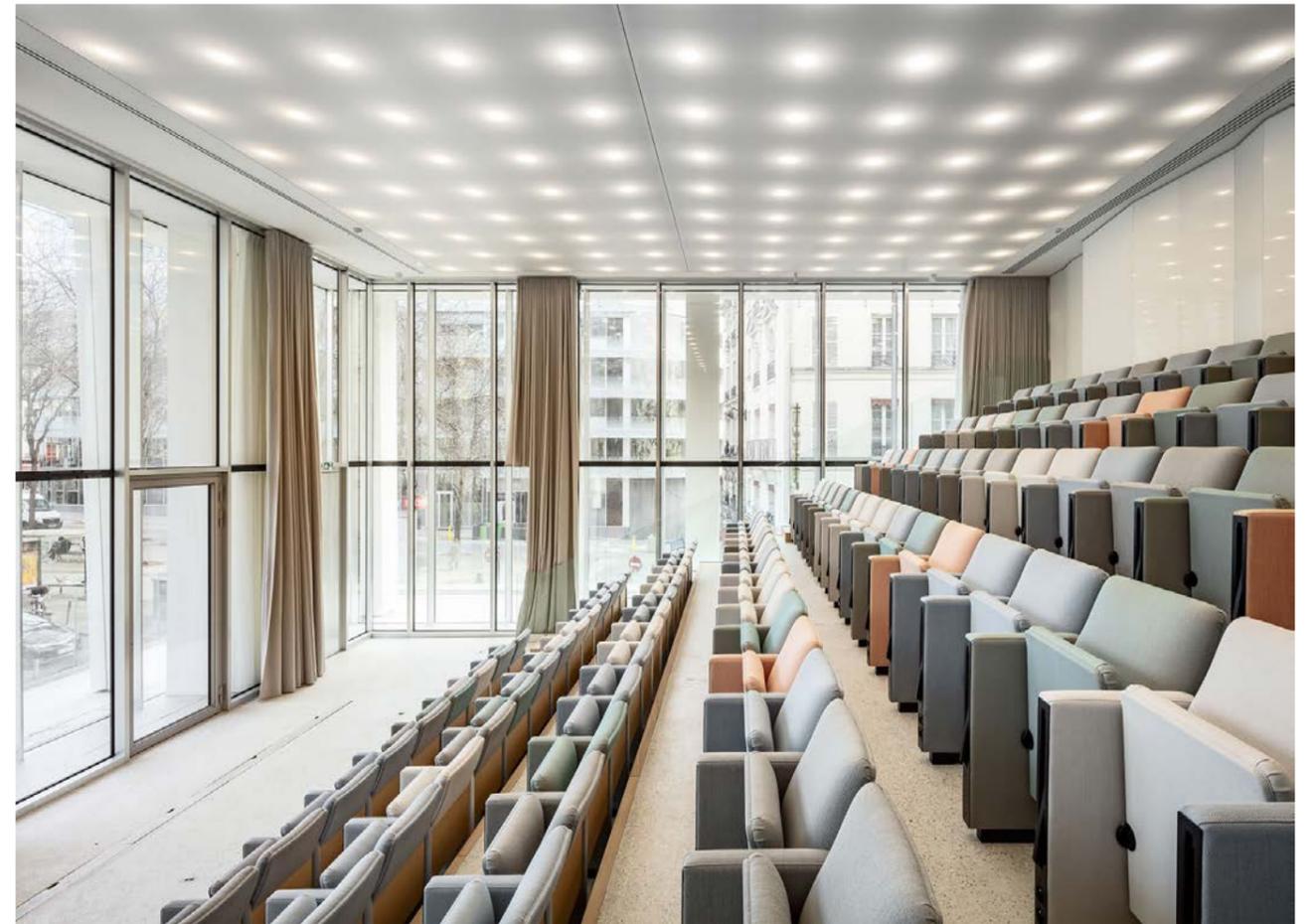
CERTIFICATION
HQE très performant
certification
environnementale
BREEAM
niveau Very Good

MAÎTRISE D'ŒUVRE
Jacques Ferrier Architecture
(Direction de Projet:
Anna Sanna)
Redman
Artelia
Bouygues rénovation privée





Lobby bar



Auditorium



Restaurant d'en bas